

ஸ்ரீராம.

ஸ்ரீ ஸமுத்திராஜனால் செய்யப்பட்ட

(ஆதிஸாமுத்திரிகம் என்னும்)

அ வ ய வ ல க்ஷ ண ச ர ஸ் திர ம்.

சோதிடர்

அ. வெங்கடாசல அய்யர் அவர்களின்

திரவிய ஸஹாயத்தைக்கொண்டு

இஃது

தன்னால்செய்யப்பட்ட தமிழ் உரையுடன்

முள்ளண்டறம் திருவேதி வெங்கடாசல ச்ரேணதிகள் குமாரர்  
பண்டித வர. வி. கிருஷ்ணஸ்வாமி சாஸ்திரியாரால்

சென்னை:

செந்தாத்திரிப்பேட்டை: தி. மு. அருணாசலமுதலியாரவர்களது  
மாணிக்கவாசகர் அச்சுக்கூடத்தில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விரோதிகிருதுனால் அற்பிசியம்.

1911.

இதன் விலை,

ரூபா. 1 8 0.

Registered Copy Right.





ஸ்ரீ வரையல்.

சூழிலாழிசூழி.

சுவபவமகூணஸாஸ்ய.

ஸ்ரீவதிநாஸ்ப்ரஹ்மஃ சுகவாயுப் ப்ரஹ்மஃ ஸ்வஃ ।

சூழாழிஸூழிஹ்மஃ ப்ரஹ்மஸாஸ்யிதொஹ்மஃ ॥ க

உரை. லக்ஷ்மீபதியின் நாபியிலுண்டானவரும் ஸ்வர்ணநிர்  
மானவரும். கல்பாதியில் ஸ்ருஷ்டிகாரணரும் பத்மாசனத்தில் வீற்  
றிருக்கிறவருமான தேவர் (ப்ரம்மா) உங்களுக்கு மங்களத்தைக்கொ  
டுக்கட்டம்.

ஸாஸ்யமகூணீவி தென்குவிமகூணவப்யஸ்யா ॥

சுவபவமகூணாஸ்யிதொஹ்மஃ ॥ உ

உரை. எவளுடைய சரிமானது ஒரேருபமாயிருந்தும் முடி  
லகத்திற்கு விலகணமாய் ப்ரகாசிக்கிறதொ குரைவு அன்றி சப்தப்  
பம்ம ரூபியான அந்த ஸாஸ்யதே தேவி எல்லாவற்றிற்கும் மேலான  
வையாய் ப்ரகாசிக்கின்றாள்.

வாஸ்யமகூணாஸ்யிதொஹ்மஃ ॥

ஸாஸ்யமகூணாஸ்யிதொஹ்மஃ ॥ ௩

உரை. பூர்வகாலத்தில் ஸமுத்திரராஜன் லக்ஷ்மீ தேவியினு  
டன்கூட தன்மடியில் அதாவது (பாற்கடலின் மத்தியில்) பள்ளி  
கொண்டிருக்கும் விஷ்ணுவின் சோபனமான லக்ஷணங்களைக்கண்டு  
கூணகாலம் தியாசித்தான்.

வாஸ்யமகூணாஸ்யிதொஹ்மஃ ॥

ஸாஸ்யமகூணாஸ்யிதொஹ்மஃ ॥ ச

உரை. முன்றுபாகங்களான பூமிக்கரசனையும் மதுகைடப்  
முதலிய அசுரர்களைக்கொன்றவருமான இந்த விஷ்ணு தன் ரூபத்தி  
னால் வசீகரணமடைந்த லக்ஷ்மீதேவியோடு நிமிஷமாத்ரிங்கூட  
பிரிந்திருக்கமாட்டார்.

ஔக்ஷணமக்ஷணயுகதீஹத விவாவிஹமகலஜிதீஸ்ரீ : 1

விவரீதமக்ஷணயுகதலி ஜமத்யுவிக்கிரொஹவதி || ௫

உரை. இவ்வுலகில் பெருமானைத்தவிர கண் லக்ஷணமுடைய வனையும், லக்ஷிமிவிரும்புகிறான். முவுலகிலும் சுபலக்ஷணமில்லாத புருஷன் சேவகாவிருத்தியடைவான். ✓

கயமெஹய்யொகெ ஸகமெஹவி ஸதஜைதஜைதெஷு : 1

தேப்யூப்யாத ஹுகொபராவ்யா தேப்யொகொய || ௬

உரை. இவ்வுலகில் அநேகபிரானிகள் பிறந்தபோதிலும் இவ்வுலகு மர்த்தியலோக (மனிதர்யிருக்கும் உலக) மென்று விளங்குமாதலால் மனிதர்களே பிரதானம்.

உததீஸ்ரீ தேவாதஸாடிவிதம் ப்யாததேஷாவி : 1

கியதெமக்ஷண உநயொயுதித திஹஸ்யஜைநொவக்யதி : ௭

உரை. ஸ்திரீகள் உற்பத்திக்குக்காரணம் இவளே முக்கியமாகவு மிருக்கின்றனாகையால் ஸ்திரீ புருஷாளுடைய லக்ஷணம் செய்யப் படுமாதில் ஜனங்களுக்கு உபகாரமாகும்.

உஸம்விவின்யஸுவிரம் ஸுஹுதிஸுஹுணஸ்யிமவமயி : 1

நுஸ்ரீமக்ஷணஸாஸம் ரதயாஹகெததாதிதயா || ௮

உரை. இந்தப்பிரகாரம் ஸமுத்திராஜன் வெகுநேரம் தன்மன தில்யோசித்து நன்றாயறிந்து ஸ்திரீபுருஷலக்ஷண சாஸ்திரத்தைச் செய்தான். ✓

தடிவிவநாஸுதமக்ஷக வராஹஜாணவ்யுஷணுபபுஹெஹெ : 1

ரவிதம்குவிதஸமாது ருஷஸ்ரீமக்ஷணகிந்தி || ௯

உரை. நாதர் லக்ஷகர் வராஹர் மாண்டவ்யர் குமாரசுவாமி முதலியவர்களும் அவரவர்களேமுதிய பற்பலநூல்களில் சில சந்தர்பங்களில் இந்த புருஷ ஸ்திரீ லக்ஷணத்தைப்பற்றிக்கொஞ்சம் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

ததததரதீஹமவதெஷ்யாதம் ஸீவாஹமக்ஷணஜோநு : 1

ஹவெப்யாததஹதி ஜிவதிவிஹணதாந்தி || ௧௦





உரை. முந்தின ஜன்மங்களில் செய்யப்பட்டிருக்கும் நன்மை திணைகள் இந்தஜன்மத்தில் காட்டக்கூடிய லக்ஷணம் புருஷர்களுக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் இந்த சாஸ்திரத்தில் பெரிசியார்களால் சொல்லப்படுகிறது.

பெறுவதாந்தொழுகுறியுந் தரமெனெனையெனவிய்யு |

வண்டுவாராதிவாஹுந் வரநாந்தொழுகுறியுந் ||

கக

அந்த லக்ஷணத்தின் இருவகைபேதம்.

உரை. தேஹத்தை எடுத்தவர்களுக்கு அந்த லக்ஷணமானது புறப்படை என்றும் அகப்படையென்றும் இருவகையாகும் நிறம் குரல் முதலியது வெளிப்பட்டது. சுபாவம் பெலன் முதலியது அந்த ரங்கமானது.

சூரியோதயாஸ்யபதயாமி விநெஷ்வலிவக்ஷணெஷ-ஸாநீரமு |

உதயோதயாஸ்யபதயாமி விநெஷ்வலிவக்ஷணெஷ-ஸாநீரமு ||

கங

உரை. அவைகளில் முதலாவது லக்ஷணம் சரீரமானது மனிதர்களுடைய எல்லா லக்ஷணங்களிலும் ஆதாரமாயிருப்பதால் அதில் முக்கியமாய் அதையே அந்த சரீர லக்ஷணத்தேயே சொல்லப்போகிறேன்.

ஸாநீராவதமுதீவ்யா வரவண்டமுதயஸு தாமி |

உதயோதயாஸ்யபதயாமி விநெஷ்வலிவக்ஷணெஷ-ஸாநீரமு ||

கஅ

உரை. புருஷர்களுடையவும் ஸ்திரீகளுடையவும் லக்ஷணமானது சரீரம் 1 ஆவர்த்தம் 2 சுழி கதி, நடை, 3 நிழல் 4 குரல் 5 நிறம் 6 கேந்தம் 7 பெலன் 8 ஆக இவ்விதம் குதிரைகளின் லக்ஷணத்தைப்போலவே எட்டுவிதமாகிறது.

உதயோதயாஸ்யபதயாமி விநெஷ்வலிவக்ஷணெஷ-ஸாநீரமு |

வாத்தவாதாதிவாஹுந் வரநாந்தொழுகுறியுந் ||

கக

உரை. இவ்வுலகில் மனிதர்களுக்கற்பகதருவானது, மேலே மூலத்தையும் கீழே கிளைகளையுமுடையது மாவது ஆதலால் கிளைகளின் மூலமாய் வேருக்குப்போவதுபோல் இப்போது உள்ளங்கால் முதல் கேசாந்தமாய் சரீர லக்ஷணம் சொல்லப்போகிறேன்.



குறெளவடிஷுதமயிரெவா மூஷா மூலீநவம்புஷ்டு 1.  
 மூஷா வடிஷுஜிவாயாமம் ரொஜாணிஜாநாயாமு ॥ ௨௦  
 உளரகுதயாகபிதடிஷிமூஷம் தநுமாயாமுஷுள 1.  
 ஸிஸஸுநணிநெதொ சிஞ்சுமொணிதயெவவ்வி ॥ ௨௧  
 நாவிசுக்ஷிவாஸுஜொம் யும்ததஸுவயொவ்வி 1.  
 ஹுடிபுமூஷுமவவடுவா கபுமூஷுமயம்வெள ॥ ௨௨  
 சுமெஸககெஷவாஹடு வானியாம்தஸுசிஞவபுஷுதம 1.  
 லீநாஜாகுதிரெவாசுமம் யஸுஹவாசுமீஸ ॥ ௨௩  
 வுஷாசுபிகாயதீவா விஸுக்ஷகடுவஹநாமுஷு 1.  
 வடிநாஷுடிஸநாஸநாதா மூததொவாபிகாஹவித்யு ॥ ௨௪  
 நாலாகுதாதிசுபியாம வக்ஷாணிததொநிஜெஷுமூஷிதெவ 1.  
 ஹடுமவகண்டுவாம தமெவாஸுக்ஷெஸா ॥ ௨௫

✓ உரை. உள்ளங்கால் ரேகைகள் பெருவிரல் விரல்கள் நகங்கள் புரங்கால் கணுக்கால் குதிக்கால் முழங்கால் மயிர்கள் முட்டி துடை இடை இடுப்புக்கட்டி குதம் விரை ஆண்குரி லிங்கத்தின்முனை இந்திரியம் முதத்திரம் ரத்தம் தொப்புளின்கீழ்புரம் நாபி குக்ஷி விலாப் புரங்கள் வயிறு நடுவு மடிப்பு ஹ்ருதயம் மார்பு ஸ்தனங்கள் ஸ்தனத்தின் குணிகள் தோள்சந்திகள் தோள் தோள்சிகரம் அக்குள் பாஹுக்கள் கைகள் மணிக்கட்டு புரங்கை உள்ளங்கை அதின் ரேகைகள் பெருவிரல் விரல்கள் நகம் முதுகு பிடரி கழுத்து மோவாய்க் கட்டை மீசை தவடை கன்னம் முகம் உதடு பல் நாவு தவடையின் உட்புரம் உள் நாவு மூக்கு தும்மல் கண்கள் இமைமயிர் இமைக்கொட்டு அழுக்கை புருவம் சங்கம் செவி நெற்றி நெத்தியின் ரேகைகள் தலை தலைமயிர்கள்.

உத்யாவடிதமகெஸபுராத லீஹாமூஷுஜெணஸாநீஸு 1.  
 சுமெவாவாமலிஹுதமக்ஷண விஜிநுஷுணாமுஷுயு ॥ ௨௬

✓ உரை. இவ்விதம் லக்ஷணம் தெரிந்தவர்களால் மனிதர்களின் உள்ளங்கால் முதல் தலைமயிர்வரைக்கும் சரிய லக்ஷணமானது அங்க உபாங்கங்களால் பிரிக்கப்பட்டதென்று அறிபவன்.

வாடிதமுகுணம்.

கிஸ்டு-பெரோ-நாண்க ரொட்டாகாந்திராவதாயுதம் ।

உரிமையுடையவர்களுடைய ஸ்வர்த்திபாதிவாஸாஸ்யம் ॥ ௨௭

✓உரை. உள்ளங்கால் வேர்வையற்று சூடுள்ளவையாகி சிவந்தா  
தாமரைமலரின் நிறத்தைப்பெற்று சதைபருத்து மேடுபள்ளமன்றி  
மழுமழுப்பாய் ஒன்றோடொன்று சரியாகியிருந்தால் அரசு பெலுவான்.

வாடிவாஸ்யாவிஸடிவாண தமயஸ்யுகொடீமந்தது.

வருண-தஸம்-தொய்ய-தொவா ஸவ-திஸவி-ஸம்-ஹராயி-ஸம் || ௨௮

\* உரை. மாதசாரி (ரொம்பதரித்திரன்) என்றாலும் உள்ளங்கால் எப்போதும் மெதுவாயும் நீண்டு ஆழப்பதிந்து மேஸ்ரோக்கிச் செல்லுகின்ற ரேகையுடன் கூடியிருந்தால் சக்கரவர்த்தி ஆவான்.

வாஸுதேவகவாஹம் அஜஹத்யாபெவிவசுதேவசுத்யம் ।

வீதமற்றாராதபெ சூஷ்ணஸூரநாபாநாய || ௨௯

Vஉரை. உள்ளங்கால் நன்றியில்லாதிருந்தால் குலநாசம் சுட்ட மண்ணிறமாயிருந்தால் பிறும்மஹத்தி மஞ்சள் நிறமாயிருந்தால் புணர்த்த காதமாதைப் புணர்தல் கருத்தகிறமாயிருந்தால் கங்குடி இவை களைத்தரும்.

வாண்பாரிமக்யமக்ஷண சூதேதமமவஹரிதாபெயஸாசு ।

செவ்வாழ்நங்குநொடுகும் ஐவாபவிலுமிழ் || ௩௦

உரை. உள்ளங்கால் வெண்மைநிறமாயிருந்தால் புசிக்கத்தகாததை புசித்தல், சிறுத்திருந்தால் தரித்திரம், இதுகளைத்தரும். ரோகங்களில்லாமலும் கடினமாயும் மழுமழப்பில்லாததாயும் வெடிய்புமாயிருந்தால் நுக்கத்தைத்தரும்.

தலைநகரம் கிழக்கு காபெய் குளோஷாதிவாஸ்யா.

ரொமாயலிமதகோ ஸாநாமபுரபெருமதகடிசு ||

உரை. உள்ளக்கால் உள்குறுகியிருந்தால் ஸ்திரீவிஷயமாய் மாணம், மாம்சமில்லாமலுலர்ந்திருந்தால் ரோகம், உயர்ந்து அகண்டிருந்தால் வழிநடை, யிவைகளைத்தரும்.



ரெவரெண்ட் கருணாநிதி.

நெவாஸ்சம்பவத்ராங்குஸகஸ விஸாஸஸியஜாதிஸஸஸாநாஃ ।

சுதிநாமஹீராஸ-பாஸதெ ஹாயெயவதாழ் ||

152

உரை. உள்ளங்கால் ரேகை சங்கு குடை அங்குசம் வஜ்ராயுதம் சந்திரன் கொடி இவைகள் போன்றதாய் சின்னமில்லாமலும் ஆழமாயும் பிரகாசமாய் தெரியக்கூடியவைகளாயுமிருந்தால் பாக்கியத்தைத் தரும்.

தாஸம்வாடி ராகுதயம் வாரிவகுணபாஜியெஹதொயெஷாழ் ।

ஸ்ரீஹோமஹாஜநந்தெஜாயம் தெவஸிநெஷ்யஸி ॥

152

✓ உரை. அந்த சங்குமுதலிய அடையாளங்கள் மத்தியில் கொஞ்சம் சின்னப்பட்டு பூர்த்தியாயிருந்தால் கடைக்காலத்தில் சம்பத்தையும் போகத்தையும் தரும்.

தாமொய்யாடுவெளியிலுள்ள பிஞ்சுக்காகக்கொண்டவரோ :

ரொவாஸு<sub>1</sub>யு<sub>2</sub>யு<sub>3</sub>தெ<sub>4</sub>தஸு<sub>5</sub> நடி<sub>6</sub>ரொ<sub>7</sub>தி<sub>8</sub>ரி<sub>9</sub>டி<sub>10</sub> ||

五、

✓ உரை. அந்த அடையாளங்கள் உடம்பு, காட்டெருமைக்கிடா, குள்ளநரி, மீன்கூர், காகக்கை, கழுஞ்சு, இவைகளுக்கொப்பாயிருந்தால் அதிக வறுமையைத்தரும்.

சுமந்தாஷி அக்ஷணம்.

வருதொலுஐமணாகுதிருத்தம் மொழிவனமுமொழுவனமு  
ஸரிசொலு ஸரிவிடொய் கொலிவனமுஸவநாபரணம் ||

✓ உரை. பெருவிரல் உருண்டையாய் பாம்புப்படத்தைப் போன்ற தாய் அகன்று உயர்ந்து சதைபருத்து மிருந்தால் சுபம், நரம்புக ளடர்ந்து குருகி சப்பட்டையாகி சக்கிரமில்லாமல் அகலமில்லாமலிருந் தால் அசுபம் இவைகளைத்தரும்.

சாம்பலிமகாநாதி.

சுகாவதுதாழ்வொவநா டுநாநீவபுலஸு |

ஃஜவொம்மம்பு:ஸி:பா: ஸஜெஹஸம்வ)ாநிதம்யதி ||

五、







கால் காடுகளையொத்து சமயில்லாவிருந்தால் வதம் பந்தம் இவைகளைத் தரும்.

வேலிஷஸோடுமொழுகெழு ஸிவிடுவொழிவொழி வொழிவொழி  
வொழிவொழி : தெருவிருவொழிவொழி தெருவிருவொழி  
நவரிவொழி : ௪௭

✓ உரை. கணக்கால் காடுகள் எருமைக்கிடாவின் காடுகளைப் போலவாவது தட்டையாகவாவது யிருந்தால் தூங்கம் மயிர்கள் அடங்கிருந்தால் புத்திரனில்லாமை இவைகளைத்தரும்.

வாஷிடுவொழி.

கொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி :  
கொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி : ௪௮

✓ உரை. குதிக்கால் கிழங்குபோல் உருண்டிருந்தால் செல்வம் ஸ்திரீஸுகம் இவைகளைத்தரும்.

லெவொழிடுவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி :  
லெவொழிடுவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி :  
லெவொழிடுவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி : ௪௯

✓ உரை. குதிக்கால் சமமாயிருந்தால் சுகம் பெரியதாயிருந்தால் தீர்க்காயுஸ் அல்பமாயிருந்தால் அல்பாயுஸ் நன்னாயுயர்த்திருந்தால் ஐயம் இவைகளைத்தரும்.

கெவொழிடுவொழி.

விசிதாந்தமுகதநாய்குரம் மஜெவொவொழிவொழிவொழிவொழி :  
விசிதாந்தமுகதநாய்குரம் மஜெவொவொழிவொழிவொழிவொழி : ௫௦

✓ உரை. முழங்கால் மாம்ஸமுள்ளதாயும் உள்மறைந்த எலும்புள்ளதாயும் மானின் முழங்கால்போலவும் விரலமாய் மெதுவாகிய ரோமமுடையதாயும் கிரமமாய் உருண்டு மிருந்தால் ஸம்பத்தைத்தரும்.

கெவொழிடுவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி :  
கெவொழிடுவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி : ௫௧

கெவொழிடுவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி :  
கெவொழிடுவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி : ௫௨



✓உரை. முழங்கால் சிங்கம் மீன் புலி இவைகளின் முழங்காலை ஒத்திருந்தால் செல்வம் காடி. முழங்கா லுக்கொப்பாயிருந்தால் வதம் பந்தம் தரித்திரம் இவைகளைத் தரும்.

ஸ-ஞ்ஜாஹீஷ்-பூரோம-ஹம் விதரத்ய-ஹம்-யவின்-பிஷாஜி-ஹம் ।

சாஸ்திரமாவதாராஸமவாப ஸஜிவ்வாவபோகஸாஸா || ௫௨

✓உரை. முழங்கால் ஸ்தூலமாய் நீண்டு மேல்தூக்கிகட்டியது போல் உருண்டமாம்ஸத்தை யுடையதாயிருந்தால் வழிநடை நாய் ந.நி ஒட்டகம் கழுதை காக்கை இவைகளின் முழங்கால்போலிருந்தால் அசுபம் இவைகளைத்தரும்.

பொருள்கூறலு.

[illegible]

அாய்-தெ-குரீ-ஜா-ஜா-ஜா-கு-நி-வி-ஸ-தி-ஸ-கு-நா-ண- || ௫௩

✓ உரை. ரோமர்கள் அழகாய் மழமழப்பாய் வண்டிபோல் கரு  
ஞ்ஞ மெதுவாய் ஸஞ்சுமமாயிருந்தால் அரசு பெருவன்.

ஸாஹித்யோபாஸ்யுதம் ஸ்ரீஅதிசாநந்ரொஜி ஸம்யக்தொதிநம்ஜி ।

உ.அ. - திருநெல்வேலி - தரம் வெள்ளை - உலர்ந்த - கலங்கலி - து. 198

✓ உரை. ரோமங்கள் மயிர்பிடுந்தால் அழகு நெறுக்கமாயிருந்தால் வித்துவத் சுருட்டிக்கொண்டும் வெகுவாயுமிடுந்தால் தனம் இவைகளைத்தரும்.

ரொடுசெகெககந்நுவுதெது 'அன்ஸூத்ரி'யநாஜிஸுஜிதாது  
 சயிகாநெதுதாதிவாதநிது ஸாநாநி-ஞயுஜெஜெஷவது || ௫௫

✓ உரை. கோமளங்கள் ஒன்று ஒன்றாய் முனைத்திருந்தால் அரஃபு இரண்டு இரண்டாக முனைத்திருந்தாம் ச் கோத்திரியத்தன்மை தனம் புத்தி முன்று நான்காக முனைத்திருந்தால் தரித்திரம் இவைகளைத் தரும் தலைமயிர்களிலும் இப்படிக்கே பார்த்துக்கொள்ளவும்.

ரொழிநலிதஃவரிவ்ரு<sup>வா</sup>டி<sup>ய</sup>யஃ ஸ-ருவ-ருஷவரரொழி ।

வாஷ்விம்மரோஜாநிஃ ஸுஸுட்டிதாஸ்ரோஜாவி ॥ ௫௬

கீ|| ந-ம-வ-சு-ர-ண-ம் ||

ஸ்ரீஸ்ரீ ஸாயிஜோதம்வழிக்கு சந்தாபுரம்வெதாயம் || ௫௭

திருநெல்வேலி வரலாற்றுச் சான்றிதழ் ௧௯௮௭-௮௮  
 திருநெல்வேலி வரலாற்றுச் சான்றிதழ் ௧௯௮௭-௮௮

ஷிவகிபிஷெஸெரோணந்தேந ஜாதாஜாதஸோஸபரிஹீணஃ ।  
 காமவதிராஜமுததாம் தாமவமாவாதஸஹுஜஸ்ய ॥ ௫௯

கோதுவிதயம்ஹீதயஸ்ய ஸாஸேவதஸஸ்யஸம்யௌ !  
 ஐதரேயஸ்யவிஷேஸஸுநஃ ப்ராபொதீதாரித்யு || ௬௦

உளர-குறுகண்ணு.

உளர-புயல்புலிமீனென ஹாஸம்ஹிதநாதே ।  
கொடுதநுரோஜிதௌ ஸகாயதம-புவிதிஸ்யாய ॥ கூக

✓ உரை. துடை மாம்ஸமுடையதாய் வாழைமாத்தைப்போலும்  
அழகான அற்பமயிர்களைப்படைபதாயிருந்தால் அரசனாவான்.





யிருந்தால் தனம் புலியை மாநிலிருந்தால் மண்டலாதிபத்தியம்  
இவைகளைத்தரும்.

உஷ்டி உவாசேஸிதிகுபாகு விவகிதசுபாஜோஜியக்யு ।

ஸூரபிநலிநிலாஹுருபு ஸிஸுபாபுசுதேசுஸூரக ॥ சுள

✓ உரை. ஸூரபிநலிநிலாஹுருபு ஸிஸுபாபுசுதேசுஸூரக  
ந்தால் தன தானிய மில்லாமை பருத்திருந்தால் தரித்திரம் மேல்  
தூக்கி ருந்தால் புலியால் மாணம் இவைகளைத்தரும்.

வாபுலகஷணம்.

யகோலொமன்ரூஸு கும்பாரூஸுஷுதேசோணம் ।

வாபுலகஷணமாராணாம் உபுதரஸுலொலவதிலிபுர்தே ॥ சுஅ

✓ உரை. குதம் அதிகமான்னத்தைபுடையதும் ஆழ்ந்தும் மெது  
வாக உருண்டி கிவந்துமிருந்தால் சுபம் இதற்கு மாறியிருந்தால்  
அகபம்.

குவலகஷணம்.

சேஷாஸுபுலுலொபாஜாயந்தே ஸுபுதிஷ்டிகாஹுருஜே ।

ஸுமவகிதபுரதிபகலருஜே ஸுபாஸிவபாயா ॥ சுசு

✓ உரை. விரை தானுதொங்குகிறதாயும் நன்றாய் உட்காரும்  
போது பூமியில் படுகிறதாயுமிருந்தால் ஆதிபத்தியம்வரும்.

ஸுஷேஷுஸுஷேஷுபுலகம் விரோபுலகவிவகிதம் விவெதவ்யு

ஷுஷேஷு ॥ கிஷுரூணகிஷுஷேஷுஷு ஜாநாஸுஷுவிநா

ஸோவி ॥

எடு

✓ உரை. விரை மேடுபள்ளமன்றி நெரிங்கி ஒன்றுக்கொன்று சம  
மாயுமிருந்தால் அரசு தொங்கியிருந்தால் தீர்காயுள் ஒன்றே இருந்  
தால் ஜலத்தில் மாணம் குலவிராசம் இவைகளைத்தரும்.

ஸுஷேஷுஸுஷேஷுபுலகம் விரோபுலகவிவகிதம் விவெதவ்யு

ஷுஷேஷு ॥ விரோபுலகவிவகிதம் விரோபுலகவிவகிதம்

ஷுஷேஷு ॥

எக





உரை. ஆண்குரி லகுவாயிருந்தால் தனம் அதிக நாம்புகொடுக்கடியிருந்தால் புத்திரனில்லை அல்லது அல்பபுத்திரர்கள் வலதுபக்கத்தில் வணங்கியிருந்தால் பிள்ளைகள் இடதுபக்கத்தில் வணங்கியிருந்தால் பெண்கள் இவைகளை தரும்.

யுலையுரணிஷ்டெணா<sup>ய</sup>ம<sup>ய</sup>யெள நத<sup>ய</sup>மசெமஸாவரிவ்யுசதி ।  
 ஸஸா<sup>ய</sup>வீஜெயொயடிவ<sup>ய</sup>ந ரவ<sup>ய</sup>நித<sup>ய</sup>ம<sup>ய</sup>ப<sup>ய</sup>மசொ<sup>ய</sup>டி<sup>ய</sup>வீ ॥ ௭௭

உரை. ஆண்குரி நன்றாய் உட்கார்ந்திருக்கையில் கணக்காலில் படாமல் தொங்கினால் சுகம் பூமியில் பட்டால் துக்கம் இவைகளை தரும்.

ஸ-ஞ்ஞொபொவிநதஸுநாதிக்கா நொழீவுஉஹதஸரிபிலு :  
ஸஜ்ஞொபநஹீநாநாஸரிஸொ ஹுழஸொநிவித : ॥ எஅ

✓ உரை. ஆண்குரி ஸ்தூலமாய் கீழ்க்குனிந்து துணிகூறய்நீண்டு உயர்ந்து தளர்ந்து மலமுடையதாய் ஒடிந்து எப்போழுதும் முழித்துக்கொண்டிருந்தால் தனவிறனாவான்.

ஸூத்ரமலிநெணயிஸால விடிவதாபுஜநநெநடாஸிடி ॥  
சுகிகொலெநலமெதநா: பூபெஹாதிநாஸிணம் ॥ எக

உரை. ஆங்குரி பருத்த நரம்புகளை யுடையதாய் அகன்றது  
வாழுடையதா யிருந்தால் தரித்திரம் லொம்பமெதுவா யிருந்தால்  
மேஹரோகத்தால் மாணம் இளைகளை தரும்.

பிணைமெழுந்தரு.

ஹரிதாஜிநாவரோவொ ஷோனைஜ்யூயதெஸதோதாநஃ ।  
 யோநகவஸுநிநொயஸு ஸஹத்யூஸுபொஹவதி ॥

✓ உரை. விங்கத்தின்முனை பச்சைநிரமாய் மைநிரமாய் ஸமமாய் உயர்ந்து மத்துப்பூவின் மாதிரி இருந்தால் ஆகிபத்தியம்வரும்.

விண்ணியுதிநொடுதேவெனவாவாவுஷஸந்திமென்குவாஃ  
 பூக்கெழுவினெழுவுஷவிதொ வெய்யாதொநெய்யவஸம்மேதஃ ॥

உரை. விக்கத்தின்முனை சிவந்திருந்தால் தனம் செம்பருத்தி  
பூகிரமாயிருந்தால் அரசு மெடுபள்ளமன்றி மழமழப்பாய் யிருந்தால்  
ஸாகம் நடுவில் உயர்ந்திருந்தால் பசுக்கள் இவைகளைத்தரும்.





இன்ப-குவினெண்டுகளும் வீழ்-பூவெனெண்டுகளெ-தலாந்ருவதீ: !  
 ப-குநெ-ண்டுகும்பவவழித: வ்யா-நெ-ண்டுகும்பவவழிதெ-ண்டுக || ௮௭

உரை, சுக்லம் நாவல் பழத்தின் நிறத்தை ஒத்திருந்தால் ஸு-  
கம் பாலின் நிரத்தையேபாவிருந்தால் அரசு கருத்து சிவந்திருந்தால்  
துக்கம் கருத்திருந்தால் நிலைபின்மை இவைகடாத்தரும்.

யஸ்யதுவதெதரொதொல வு-டுமெய-நதாதிநொவஹ-ஹிபூ ।  
 தீவ-பாய-ஸம்வ-கி-வ-தூந விவிதெதஸவ-பிராந ॥ ௮௮

உரை. சுக்லம் அதிகமாக புணர்ச்சியின்றி மழுமழப்பாய் ஜாஸ் தியாக நழுவினால் தீர்காயுள் ஸம்பத்து புத்திரனால் சுகம் இவைக லாத்தரும்.

நவதகிஸுக்ருண்டொகம் விரதெயுநஸம்மதஸ்யாவி ।  
 ஞாசிசுண்டொவாபாஸபூமம் சுந்யாஜநகதாஹஜதெ ॥ அகம்

உரை. சுக்லம் அதிகமாக புணர்ந்தாலும் கொஞ்சமேனும் விழா  
மலிருந்தால் வருமை அல்பாயுஸ் அநேக பெண்குழந்தை இவைக  
கூத்தரும்.

பெருந்திருமகாநாட்டி.

விதிவதாயுராறாவி: ப்ரஹ்மிணாவதஜாதீ-ஞ்சுன்ஸ்யாஸி ।  
விண்டவண்துந்யவதி: ஸுவிநொவலிநெதகயாராஜ்ய ॥ ௯௦

உரை. முத்திரம் இரண்டு முன்று நான்கு தாரைகளாய் ப்ரதக்ஷணமாகிய சுழிகளோடு அகிகமாய் கோரோசனை நிறமாயிருந்தால் அச்சு.

கூதகாண்டிகையாராந்தரஸு கெடுதலியாராஜெய !  
கிலோஸம்பவஹயாராந்தர விநரிசு ஸுவிஜெயம் ||

உரை. முத்திரம் இரைச்சலன்றி ஒன்று அல்லது இரண்டு தாள்களா யிருந்தாலும் வெகுதாள்களாக விழுந்தாலும் தரித்திரம் சப்தத்தோடுகூடி விழுந்தால் அரசு இவைகளைத்தரும்.

பொணிகமகூணடி.

வழிப்பாடுவாருதாய்ப்பலுமெ ஹவக்ஞாணிதம்விரிபு ।  
வஹதிசுபகாபாதிநுஜொ திவ்வாஸிதெயாஹவஸுயா ॥









✓உரை. விலாபுரங்கள் சதைபருத்துப் பரதக்ஷிணமான மயிர்சுழியுடையதாய் மெதுவாயிருந்தால் ருஜ்யாதிபத்தியம்வரும்.

நிமிஷமெழைவினியுத்தாஃ வாஸெழைவினியுத்தாஃ நிமிஷமெழைவினியுத்தாஃ  
ஹீநாஃ । ஸுருவாஸிவினியுத்தாஃ கௌடிகெழைவினியுத்தாஃ ॥ கௌ

✓உரை. விலாபுரங்கள் பள்ளமாயிருந்தால் ஆகாரமில்லான்மைஸ்தூலமான எலும்புகளோடு கோணி மழமழப்பில்லாத யிருந்தால் அநிமைத்தொழில் இவைகளைத்தரும்.

### ஜீரணலக்ஷணம்.

ஜீரணபஸ்யஸிவஸ்யாஹிதஃ ஸவாஸிவஸ்யாஹிதஃ ।  
ஸிவஸ்யஸிவஸ்யாஹிதஃ ஸவாஸிவஸ்யாஹிதஃ ॥ கௌ

✓உரை. வாயிற நான்ங்குழாயும் ஸமமாயிருந்தால் அதிகதனம் சிங்கத்தின் வயறுபொலிருந்தால் சகாவதிதனம் இவைகளைத்தரும்.

ஸிவஸ்யஸிவஸ்யாஹிதஃ ஸவாஸிவஸ்யாஹிதஃ ।  
ஸிவஸ்யஸிவஸ்யாஹிதஃ ஸவாஸிவஸ்யாஹிதஃ ॥ கௌ

✓உரை. வயறு தவளையின் வயறு பொலிருந்தால் அரசு எருது மாட்டின் வயறுபொலிருந்தால் பாமனவிபாகம் உருண்டயா யிருந்தால் சுகம்மீன் புலி இவைகளின் வயறுமாதிரியிருந்தால் பாக்கியம் இவைகளைத்தரும்.

ஸிவஸ்யஸிவஸ்யாஹிதஃ ஸவாஸிவஸ்யாஹிதஃ ।  
ஸிவஸ்யஸிவஸ்யாஹிதஃ ஸவாஸிவஸ்யாஹிதஃ ॥ கௌ

✓உரை. வயறு பாண்பொலிருந்தால் தரித்திரம் கொடம் பொலிருந்தால் துர்பாக்கியம் சதானுக்கம் பாம்பின் வயறை ஒத்திருந்தால் சாக்ரிவேலை அதிபோஜனம் இவைகளைத்தரும்.

ஸிவஸ்யஸிவஸ்யாஹிதஃ ஸவாஸிவஸ்யாஹிதஃ ।  
ஸிவஸ்யஸிவஸ்யாஹிதஃ ஸவாஸிவஸ்யாஹிதஃ ॥ கௌ

✓உரை. வயறு சொன்னான் வயறு போகிறந்தால் தரித்திரம்  
தள்ளுகிற வயறுடைய தாயிருந்தால் பாய் கிருமன வயறுடைய  
தாயிருந்தால் பாயம் கிளங்கியவறுபோல் வயறுயிருந்தால் திருட்டு  
தனம் இவைகளைத்தரும்.

பெய்துணை.

வாயெய்யவையுய்யுண்டென ஐரவையுய்யுண்டென  
வையுய்யுண்டென வையுய்யுண்டென வையுய்யுண்டென || ககக

✓உரை. நதிநீர்வளக்கையால் கிருத்திருந்தால் அரக மாருதலா  
யிருந்தால் தரித்திரம், இவைகளைத்தரும்.

வயிறுக்கணை.

பெய்யுண்டெனவையுய்யுண்டென வையுய்யுண்டென  
வையுய்யுண்டென வையுய்யுண்டென வையுய்யுண்டென || ககக

✓உரை. மடிப்பு ஒருமடிப்பிருந்தால் அடிப்பட்டு மானம் இரண்  
மடிப்பிருந்தால் ஸ்திரீபோகம் மூன்றுமடிப் பிருந்தால் ஆசாரிய  
பதம் நான்குமடிப்பிருந்தால் புத்திரஸம்பத்து இவைகளைத்தரும்.

வையுய்யுண்டெனவையுய்யுண்டென வையுய்யுண்டென  
வையுய்யுண்டென வையுய்யுண்டென வையுய்யுண்டென || ககக

✓உரை. மடிப்பு இல்லாநிலிருந்தால் அரக ஸுகம் அயல்மாதரிட  
புணர்சி கோனலாயிருந்தால் பாயத் தைவதில் அன்பு புணர்த்தகாத  
மாதரைபுணர்தல் இவைகளைத்தரும்.

ஹரிபகஷணை.

ஹரிபகஷணைஹரிபகஷணை ஹரிபகஷணைஹரிபகஷணை  
ஹரிபகஷணைஹரிபகஷணை ஹரிபகஷணைஹரிபகஷணை || ககக

✓உரை. இடது முலைக்கீ கீழ்பாகம் நான்குபுர முயர்த்ததாய் மாம்  
ஸத்தினால் பருத்தும் நன்றாய் கடினவையாயிருந்தால் பூப்பித்து  
வம் அதிகதனம் கிஸ்தாமாய் கடினமாயிருந்தால் தீர்காயஸ் இவை  
களைத்தரும்.



ஸஞ்ஜலிராவரிக்ஷிதம் வரரொஹேஜிதம்வஃஸாடி ।

ஹுஷபஃவஃநஸகஃவஃ நிஸ்தஃஸஃஸாடிஹுஷபஃ ॥

ககங்

✓ உரை. இடதுமுலைக்கி கீழ்பாகர் ஸ்தலமான நரம்புகளடர்ந்து கட்டி ரோமங்களையுடயதாய் நடுங்குகிறதாக இருந்தால் அடிக்காது தரித்திரம்வரும்.

உரஸவக்ஷணம்.

வ்யஸஃஸஃவக்ஷணஸ்யமஜிஹ ஸ்ரவாகிநஃஸ்தஃஸஃவக்ஷணம் ।

ஜிஹவாகிநஃஸ்தஃஸஃவக்ஷணஸ்யமஜிஹ ஸ்ரவாகிநஃஸ்தஃஸஃவக்ஷணம் ॥

ககங்

✓ உரை. மார்பு அகன்று மலைக்கல்மாதிரி கடினமாய் உயர்ந்தும் கஸ்தூரி பச்சிலை இவைகளின் நிரம்போன்ற திருடமான ரோபமுடையதாயிருந்தால் அரசு பெருவான்.

உரஸாவநெநயநவாஹீநெந ஹஸ்யெய்யுரொஹேஜிதம்வஃஸாடி ।

நிஸ்தஃஸஃஸாடிநாவிஷ்ணோ காவஜிநஃஸ்தஃஸஃவக்ஷணம் ॥

ககங்

✓ உரை. மார்பு மேடுபள்ளமில்லாமல் கனமாயிருந்தால் தனம் பருத்தும் உள்துவரோமாவாயிருந்தால் ஸேவக நாகுதல் மெல்லியதாயிருந்தால் வருமை மேடுபள்ளமாயிருந்தால் அகாலமிருந்து தரித்திரம் இவைகளைத்தரும்.

ஸநவக்ஷணம்.

வ்யுதஃஸஃஸாடிஸுஸாஸஃஸாடி ஸ்ரவாகிநஃஸ்தஃஸஃவக்ஷணம் ।

விஷ்ணோவரஃஸாவிஷ்ணோ வ்யுதஃஸஃஸாடிஸுஸாஸஃஸாடி ॥

ககங்

✓ உரை. ஸ்தனங்கள் உருண்டு நல்லமழமழப்பாய் அழகாய் ஒன்றுக்கொன்று சரியாயிருந்தால் சிறந்தவை ஸமமில்லாமல் கடினமாய் விஸ்திர்ணமாயிருந்தால் துக்கம் இவைகளைத்தரும்.

ரோஸாவலிநெஹஃஸாடி ஸுஸாஸஃஸாடி ஸ்ரவாகிநஃஸ்தஃஸஃவக்ஷணம் ।

அஃஸாடி । வீநெஹஸுவிநெஹவிஷ்ணோவக்ஷணம் ஸுஸாஸஃஸாடி ॥

ஸுஸாஸஃஸாடி ॥

ககங்

✓ உரை. ஸ்தனகாம்புகள் மாம்ஸங்களினால் குளிந்து இரட்டையாகியிருந்தால் அரசுபருத்திருந்தால் அகம் கோணி நிண்டுமிருந்தால் தரித்திரம் இவைகளைத்தரும்.



சுக்ஷுமக்ஷணம்.

ஜீவாதநுபுரோதெளகெக்ஷள வு<sup>சு</sup>வெல்கெ<sup>சு</sup>யெ<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வெ<sup>சு</sup>தள<sup>சு</sup>ஸ<sup>சு</sup>ர<sup>சு</sup>வி<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>யீ<sup>சு</sup>  
வீ<sup>சு</sup>நொ<sup>சு</sup>ந<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup>ய<sup>சு</sup>ந<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>தா<sup>சு</sup> ஜீ<sup>சு</sup>வொ<sup>சு</sup>ந<sup>சு</sup>ய<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>யீ<sup>சு</sup>த<sup>சு</sup>வீ<sup>சு</sup>நா<sup>சு</sup>நா<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup> || கஉ௩

✓ உரை. அக்குள். மெதுவாயும். சிருத்து கருத்த மயிர்களை உள்ள  
தாகி வேர்வை அழுக்கு இவைகளன்றி நல்லமணமுள்ளதாய் பருத்  
தும் மேடாகவு மிருந்தால், தனம். இதற்கு வேறுமிருந்தால், தரித்தி  
ரம் இவைகளைத்தரும்.

வாஹுமக்ஷணம்.

வாஹு<sup>சு</sup>வா<sup>சு</sup>ரோ<sup>சு</sup>வி<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup> வு<sup>சு</sup>த<sup>சு</sup>வா<sup>சு</sup>ஜா<sup>சு</sup>ந<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>வி<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup>வீ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup> |  
வாணீ<sup>சு</sup>வண<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>த<sup>சு</sup>ரா<sup>சு</sup>ங்கெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup> சு<sup>சு</sup>ரி<sup>சு</sup>சு<sup>சு</sup>ர<sup>சு</sup>த<sup>சு</sup>யெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup>ஸ<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வெ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup> ||

✓ உரை. பாஹுக்கள். அழகாய் சுருக்கமின்றி உருண்டு முழங்  
கால்மட்டும் நீண்டு பருத்து பாம்பின் உடல் குடைகாம்பு யானை  
துதிகை இவைகளுக்கொப்பாயிருந்தால், அரசவரும்.

மொ<sup>சு</sup>வா<sup>சு</sup>ஜா<sup>சு</sup>க<sup>சு</sup>யீ<sup>சு</sup>ந<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>வி<sup>சு</sup>ந<sup>சு</sup> வ<sup>சு</sup>ர<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>ஹ<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>ரோ<sup>சு</sup>வி<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வெ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup> ||  
கி<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>லி<sup>சு</sup>ரா<sup>சு</sup>ஸ<sup>சு</sup>நி<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>ஸ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup> ஹ<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>ஸ<sup>சு</sup> || கஉ௪

✓ உரை. பாஹுக்கள். எருதுவா லுக்கொப்பாய் பருத்து கெட்டி  
யாய் அதிகமாய் மயிரில்லாமல் நீண்டு நன்றாய் மரைந்த நரம்புசந்தி  
களையுடையதாயிருந்தால், நல்லது.

ஜ<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வெ<sup>சு</sup>ப<sup>சு</sup>ரா<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>ஹ<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>ரோ<sup>சு</sup>வி<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வெ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup> ||  
வீ<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>ஹ<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>ரோ<sup>சு</sup>வி<sup>சு</sup>ஜீ<sup>சு</sup>வெ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup> || கஉ௫

✓ உரை. புஜங்கள். சந்திரரம்புகள் தெரிந்து கொண்டிருந்தால்,  
துஷ்டத்தனம். அதிக மயிருடையதானால், அநேக சாக்கிரிவேலை.  
சமமில்லாமலிருந்தால், திருநீ. ஒரேபருமனாயிருந்தால், நிலையில்  
லாமை. இவைகளைத்தரும்.

வாணீமக்ஷணம்.

வாணீ<sup>சு</sup>ந<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup>ஸ<sup>சு</sup>கெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup>நி<sup>சு</sup>வெ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup> ரோ<sup>சு</sup>ஸ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup>த<sup>சு</sup>ய<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>யீ<sup>சு</sup>த<sup>சு</sup>வீ<sup>சு</sup>நா<sup>சு</sup>நா<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup> ||

சு<sup>சு</sup>ர<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>ண<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>க<sup>சு</sup>கி<sup>சு</sup>நா<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>தெ<sup>சு</sup>ள<sup>சு</sup> ஜீ<sup>சு</sup>வ<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup>யீ<sup>சு</sup>த<sup>சு</sup>வீ<sup>சு</sup>நா<sup>சு</sup>நா<sup>சு</sup>ம<sup>சு</sup> || கஉ௬



✓ உரை. கைகள். மழாமழப்பாயும் வேர்வையற்றும் சிதைபருத்  
தும் சந்திரமுள்ளவையாயும் சிவந்தும் எவ்விதவேலையு மின்றியே  
உரத்தும் நுடுள்ளதும் நீண்டவிரல்களையுள்ளதும் மேடுபள்ளமில்லா  
ததுமாயிருந்தால், அரசுதரும்.

விஹீணெடுளதாசீநவெளஸ்யாதாம் கவிவக்தரௌயநாஸ்யஸ்ய |  
ஸாடி-ருவவிர-டுகௌ விசுதௌமிஸ்யஸ்யநிசீ-பாம்பெள ||

✓ உரை. கைகள். விஸ்தீர்ணமாய் தாம்ரம்போன்ற நகமுடைய  
தாய் குரங்கின்கையை ஒத்திருந்தால், மிகுந்ததனம். புலியினை  
யைப்போல் மேடுபள்ளமாய் விகாரமாய் சிதையன்றி இருந்தால், வரு  
மைவரும்.

சுரபீ-ருவகௌஸ்ய.

ரௌவாஹி:வ-ருண-பாஹிஸ்யி ஸ்யுஹி:சுரபீ-ருவகீதம்பஸ்ய |

யநகாம்பநாநுதய-த-புரீ: வதிநிஹஜ-தி-ப-ஸ்பெவா || கஉக

✓ உரை. மணிக்கட்டுகள் பரிபூர்ணமான மூன்று ரேகைகளிட  
அடையாளமிருந்தால், தனம் இரத்தினம் இவைகளுடன் லக்ஷிமீ  
ஆசைப்பட்டு அவனைவிடாமலிருப்பாள்.

சுரபீ-ருவெமிபும-ருவெ: ஸு-பு-ப-ஸு-பு-ஷ- ஸு-பி-பி-ப-ரு-  
வா: | கிஸ்யு:ஸு-ப-ஸு-ப-வெ: வாணிஹஜாமிதெ  
ஹீ-ப-நா: || கந௦

✓ உரை. மணிகட்டுகள் எலும்புமனார்த்தம் நல்ல திருடமாய்ச்  
சேர்ந்த சந்தியுடையதாயிருந்தால், பூபதித்துவம் தளர்ந்தும் ஓசை  
யுடையதாயும் கையை அர்த்து ஒட்டினதுபோலுமிருந்தால் வருமை  
இவைகளைத்தரும்.

சுரபு-ஷ-கௌஸ்ய.

சுவஹிதூ-சுரபு-ஷ- விஹீண-பு-வீ-ந-பு-ந-த-பு-ஸ்யி-பு- | விரி-ப-ரு-  
ப-விர-ப-ரி-த: கௌணி-வ-தெ:மணி-மணா-கா-பு- || கநக

✓ உரை. புங்கைகள் அபினயமுடையதாய் விஸ்தீர்ணமாய் பரு  
த்து உயர்ந்து மழமழப்பாய் மனார்த்த நரம்புகளையுடையதாய் பாம்  
பின் படத்துக்கொப்புள்ளதாயிருந்தால் பூபதியாவாள்.

உணர்வு நலனென்றும் மிகுந்தான் சொல்லென்றும் தன்னைநினைவு !

சுரபுஷ்பம்நிலாநாரகுருநம் வரமுஷவிவண்குஸுபாசு || கருஉ

உரை. புரங்கைகள், மணிக்கட்டிற்குசமான பள்ளமுடையதாய் சிதையன்றி அடர்ந்த மயிர்கள் தெரிகிற நரம்புகள் இவைகளுடையதாய் மேடுபள்ளமாய் பயங்கரமாய் வர்ணமன்றியிருந்தால், வருமையைத்தரும்.

பாணிதல மகாநாடி.

ஸாவுத்தநிஜேநயநீவாணிதலெ நொநுதநடிநாருலிஃ ।

நிறை நலநகலிதத)கொ விஷ்ணுநவீநம் || கருந

உரை. உள்ளங்கைகள். உருண்டு பள்ளமாயிருந்தால், தனம் உயர்ந்திருந்தால், தானம்செய்ய அன்பு. பள்ளமாயிருந்தால், பிதாரர் ஐந்தமின்மை. மேடுபள்ளமாயிருந்தால், தனவீனம் இவைகளைத்தரும்.

சரணநாயுடீதெநாழி ஸீரகீகரதமெத ।

விதாசுவன்செநடிநிஞொ நீனெநாவெயவாயீஸா || சுருசு

✓ உரை. உள்ளங்கைகள். சிவந்திருந்தால், பொருள். பொன். மாறி நுந்தால், புணர்த்தகாத மாதனை புணர்த்தல். வெளுப்பு குருப்பு நிரமாயிருந்தால், தரித்திரம். நீலகிரமாயிருந்தால், குடிக்கதகாதனை குடித்தல், இவைகளைத்தரும்.

வெண்மொழிவாசிக் கிதம்பாணி தருஹவதியஸு<sub>2</sub> தேநாஜீஸு<sub>2</sub> ।

யதிவாரொஹீந்நிஸாநா யுஷ்மஹிவிதாநிஸஃ || ௧௩௫

✓உரை. உள்ளங்கைகள். அதிக ரோகையுடையதானாலும் ரோகையிலலாமையானாலும், அர்ப்பாயுள். துக்கம். வருமை இவைகளைத்தரும்.

ரொபாட்குஷண்'.

சுயநாஜீநாஜி)ாகியீரெவாநாஃ மகண்ணல்லுடும்வகெது.

வாழ்கிறோ நாள் ணாண்டி கிண கிற நாளைந்தா || க.ந. சி.

✓ உரை. மீன் முதலிய அடையாளமுள்ள ரோகைகளின் லக்ஷணம் சொல்லப்போகிறது. அதை இடதுக்கையில் வந்திரிகளுக்கும், வலது கைப்பில் புருஷிர்களுக்கும். பார்க்கிறது.





உரை. ரோகைகள். தளிர்விட்டிருந்தால், க்லேசம். சின்னமாயிருந்தால், மாணம் சமயில்லாமலிருந்தால், தனனாசம் மேடுபள்ளமாயிருந்தால், நிந்தியமான அன்னத்தை புசித்தல், இவைகளைத்தரும்.

சூவாணிகரஹிஞ்ஞெமிஃ ஸுத்யாஹ்ஷதஜிபுநீயெ |

சூத்யாஹ்வாதிதிஸுமொக்த ட்யூயாபுஷாஹ்வொஃ || கசந

உரை. ரோகைகள். மணிக்கட்டு முதல் சுண்டுவிரலளவாக உள்ளங்கையின் பக்கபிரதேசத்திலிருந்து புறப்பட்டு கட்டைவிரல் ஆள்காட்டிவிரல் இவைகளுக்கு நடுவில் முன்று ரோகைகள் இருக்கின்றனவை முதல் கோத்திரரோகை. அடுத்தது தனரோகை. அதற்குபிறகு ஆயுர்ரோகை. என்று அறியவும்.

விஹிநாஹிஸூஹிஹ்வூமி ஹவந்திகுஹ்யநாயஞ்ஞெ |

ரெவாஹிபீவ்யூஹிவிபுபர் தாஹிஹ்வகீவிபுபர் த்யூ || கசச

உரை. ரோகைகள். விட்டு விட்டும் ஸ்வல்பமாயுமிருந்தால், குலம் தனம். ஆயுள். இவைகள், அற்பம். நீண்டு விடாமலிருந்தால், குலவிருத்தி. தனவிருத்தி. ஆயுள். விருத்தி, இவைகளைத்தரும்.

ஹிஷ்நாஹிபீவ்யூஹிஹ்வூமி ஹவந்திகுஹ்யநாயஞ்ஞெ |

வெஹ்வூஹிபீவ்யூஹிவிபுபர் தாஹிஹ்வகீவிபுபர் த்யூ || கசரு

உரை. கோத்திரரோகை. மணிக்கட்டிலிருந்து ஆள்காட்டி விரல் அடியை அடைந்தால், வெகு பந்துஜனங்களைத்தரும்.

ஹிஷ்நாஹிபீவ்யூஹிஹ்வூமி ஹவந்திகுஹ்யநாயஞ்ஞெ |

வெஹ்வூஹிபீவ்யூஹிவிபுபர் தாஹிஹ்வகீவிபுபர் த்யூ || கசசு

உரை. கோத்திரரோகை. லக்ஷவாயிருந்தால், வம்சம் லக்ஷவாகும் நீண்டிருந்தால், வம்சமும் நிகளும். பின்னமாயும் பிளர்ந்துமிருந்தால், வம்சம்போய்விடும்.

ஹிஷ்நாஹிபீவ்யூஹிஹ்வூமி ஹவந்திகுஹ்யநாயஞ்ஞெ |

வெஹ்வூஹிபீவ்யூஹிவிபுபர் தாஹிஹ்வகீவிபுபர் த்யூ || கசஎ

உரை. ஆயுர்ரோகை. சின்னமன்றி பரிபூரணமாய் இருந்தால் அடியிலிருந்து ஆள்காட்டிவிரலை தாண்டினால் நூறு ஆயுண்ணுத்தரும்.

யாவநாசுரவொழிவிசெவொ ஸ்ரீராமவாத்ருணாழ் ।

கவரே துவிவாவிசாவநாசுர திபகவொரிபெய்யாஃ ॥ கசஅ

உரை. ஆயுர்ரேகை. எவ்வளவுவளையில் சின்னப்பட்டு நிற்கி  
றதேதா அவ்வளவு வயதில் அபரிருத்தியு. வருமின்று அரியவும்.

வாஃஸ்வரோயாஸுமெ ப்ருதெத்யுஸ்வம்வலிம்ஸகீஸரரடிழ் ।

கவரே துவிவாவிசாவநாசுர திபகவொரிபெய்யாஃ ॥ கசக

உரை. ஆயுர்ரேகை. சிருளிசை தாண்டியிருந்தல் (25) மோதிர  
ளிரை தாண்டியிருந்தால் (50) நடுவிரலை தாண்டியிருந்தால் (75) ஆள்  
காட்டிவிரலை தாண்டியிருந்தால் (100) இப்படி ம்க வயது கல்பித்துக்  
கொள்ளவேண்டியது.

ரொவாரணிவநாடிபாது மஃஷபுசெஸிநீயெழ் ।

கீழ்புமகவொயபதிவிரிவிசூத விவகணம்வஃரஃஷு ॥ கரு௦

உரை. தனரேகை. மணிக்கட்டிலிருந்து கட்டைவிரலுக்கும்  
ஆள்காட்டிவிரலுக்கும் நடுவில் சென்றால் சிறந்த தனம். பண்டித  
த்துவம். இவைகளைத்தரும்.

வெஃம்மஃஷபுசெஸிநீயெழ் தொவிதநுதெவீஸகவழ் ।

யதிஸெவகஜீகீவாஸாஃ த்ராஜிம்மெத்ரிவடிவவா ॥ கருக

உரை. தனரேகை. பெருவிரலை சென்றால் பூபுத்துவம். ஆள்  
காட்டிவிரலைச் சென்றால், சகரவர்த்தித்துவம். அல்லது மந்திரித்  
தனம். இவைகளைத்தரும்.

கீஷாஃதாணிவநாசுரவாபதி யெரோம்மஃஸ்ரொவா ।

தூவகிஸெநாயிவகிஸா கஃரஃதெவாதிரோயாபுழ் ॥ கருஉ

உரை. தனரேகை. மணிக்கட்டிலிருந்து நடுவிரலை அடைந்  
தால், இருஜ்ஜியாதிபத்தியம். ஸேனாதிபத்தியம். மடாதிபத்தியம்.  
இவைகளைத்தரும்.

தலிநாநஸுமிகாபீவபுத ராவிகதவஹ்வாவருணா ।

வாபுரொவாஃரஃத ஸஹஸுஜிநவொஷகெகாவி ॥ கருந

உரை. தனரேகை. சின்னமன்றி பிளமுபல் நன்றாய் நீண்டு தளிர்விடாமல் நினைந்து உயர்ந்து சென்றால், அநேகர்களை இரகசியம் செய்யக்கூடிய செல்வமுடையவனு இருப்பார்.

ஸாஸ்திரவாணஸ்யுரெவா வெஷகரீக்சுத்ரஸ்யுராஜீசுரீ |  
வெஸ்யுஸ்யுஜெவாபுசுரீ வெஸ்யுசுரீவகிஸாதிபுஸ்யு || கருசு

உரை. தனரேகை. பிரம்மாணுருக்கிருந்தால், வேதம். சுத்தக் கிரியாளுக்கு, முஜ்ஜிமம். வைசியாளுக்கு, மிகுந்ததனம். சூத்திரா ளுக்கு, ஸௌக்கியம். இப்படிக்கத்தரும்.

சுரகிஞ்ஞாநியபுசுதாயதிருவா மாஜிகாந்தீரெதி |  
விடியாதிஸாயபுவாமம் ஸாயபுசுநவகிதாந்யு || கருசு

உரை. தனரேகை. மணிக்கட்டிலிருந்து மோதிவிரலைச் சென் றால், செல்வம். இரூஜபுஜிதை. இவைகளைத்தரும்.

நிஷுஜிதவாணிதலாசுரவொதி கமிஷிகாந்தீரெவா |  
யநகநகாபுஸ்யுவிநிஷு கருவொதெஸாயஸொநிஷு || கருசு

உரை. தனரேகை. உள்ளங்கையிலிருந்து சிருவிரலை அடைந் தால், தனம். பெருந்தன்மை. யசஸ். இவைகளைத்தரும்.

சூவிவிதக்காகவடியநரெவாயாந்தாஸ்யுசெயஸ்யு |  
கஜபுதியநாநிபுநஸு தணலிவிஸயபஞ்சுருதெ || கருசு

உரை. தனரேகையில். காக்கைக்கால் மாதிரி அடையாளமிருந் தால், தனங்களைச் சம்பாதித்து அப்பொழுதே சிலவுசெய்துவிடு வான்.

சூவரிசுஷ்வாவயுசாயவ வாலாயஸ்யுஜீனிவெநு |  
நிபதஜெவாபுசுவிஸு ஸாவபுஜெவாநோநராயவகி || கருசு

சுரகிஞ்ஞெயவவாலாநிவரிசுஷ்வாநெநாஹராயஸ்யு |  
பிதாஜெஸுராஜிஞ்ஞீவிவாநு பிதிபுநெநிதேநு || கருசு

ஸாஸ்திரவாணஸ்யுசாயவ வாலாயஸ்யுவாணிஞ்ஞெஸ்யுசு |  
ஸாஸ்திரவாணஸ்யுசாயவ வாலாயஸ்யுவாணிஞ்ஞெஸ்யுசு || கருசு



உரை. யவமாலாரேகை. மணிகட்டை ஒருதரம் சுற்றினால், தனம்- தான்யம். கௌரவம். இதுகளையும் இரண்டிதரம் என்றும் சுற்றினால், மந்திரித்தனம். கிரத்தக்க்யானம். புத்தி. இவைகளையும் தெரியும்படி மூன்றுதரம் சுற்றினால் தனதிக்கியம். சக்ரவர்த்தித்துவம். சாபாலாத்தவம். இவைகளைத்தரும்.

பரிபிஷ்ணாவரோஜணி வ்யூதாஹமதொவிநிஸுத்யா ।

வரிவெஷயந்திவ்யஷ்டாந்தராயி கதஜீஹமலஞ்ஜெய்ய ॥ கசுக

உரை. மாலாரேகை. மணிக்கட்டை இரண்டுபக்கமும் சென்று மூன்று மாலையாய் பின்புறம்வறையில் வளைந்திருந்தால், அதிகபலனை அடைவான்.

உஹதாஸிவகுணபூஸிஃ வகுணபூம் ப்ராஹ்மோதி ஸம்பஹஸ

ஹி । ப்யூஸிவ்யூப்யூம்ஹ ஸூஸிவ்யூவாஸாஸ்ய ॥

உரை. யவமாலாரேகை. பூர்ணமாயிருந்தால், பூர்ண ஸம்பத்தம் மத்தியமாயிருந்தால், மத்திய ஸம்பத்தம். ஸ்வல்பமாயிருந்தால், அற்பஸம்பத்தம். இப்படிக்கி அடைவான்.

சூபுலெபுவாநாஜாம்ஹி ரெவாநாமபுதாஹவெஹ்நிபூ ।

யஸ்யவ்யூதாரெவாஸபஜேநி ரதஸூஸததஸ்யூக ॥ கசுந

உரை. தர்மரேகை. ஆயுர்ரேகைக்கும் மோதிரவிரலின் அடிக் கும் நடுவில் தெரியும்படி மேல்னோக்கிப்போனால், தர்மத்தை. எப் பொழுதும் செய்வான்.

யநிரெவாஸவ்யூம்ஹிஸிஷ்ண வவ்யூந்தரெஸிதாவ்யூதா ।

ஸிஷ்டாபவொவிபும்ஸாம் ரிஹீயதாந்தநஹீஸக்ய ॥ கசுச

உரை. யவரேகை. எல்லாவீரங்களிலும் இருக்கிற குருக்கு ரே கைகள் தெரியும்படி எவைபோன்றதாயிருந்தால், கௌரவம். அரசு இவைகளைத்தரும்.

ரெவாகதிஷ்டிகாபுலெபுவா ரெப்யூநாஸ்யபாவத்யூ ।

தாவதெயூரஹீஸஸ்யூபே ஹிதாபாஸுநாவிநெஷ்யூ ॥







உரை. அடையாளங்கள். ஸ்ரீவித்திமீபொன்றதாயிருந்தால், சுகம் சக்தம்பொன்றதாயிருந்தால், பூபதித்தவம். வஜ்ஜிமுத்தம் பொன்றதாயிருந்தால், விபவம். மீன்வால்மாதிரியிருந்தால், நல்புத்தி. இவைகளைத்தரும்.

வாவீகருவஜ்வொடுபெயர்ச்சு வரவுஸ்யாதீக்ஷணரெவாஹீஃ ।  
வீரெணநரஃகூஷிதோநமரு வவபுஸ்யதீகியபுஸ்யா ॥ கௌ

உரை. அடையாளங்கள். கொளம் கிணர் ஆர் முதலியவை, திருகோணம் இவைகள் பொன்றதாயிருந்தால், தீர்மச்செய்தல். கலம்பை பொன்றதாயிருந்தால், கிருஷி. உரல் உலக்கை முதல் இவைகளைபொன்ற அடையாளமிருந்தால், யாகம்செய்தல். இவைகளைத்தரும்.

கரவாவாஃகாஸகாபேஃகா ரோமபுணஸகூரபுணரெபஸ்யா ।  
நிபதஸ்கெஷாணிவதிலீபுரஃ ஸகூரகிரஜெஸ்யாஸகா ॥ கௌ

உரை. அடையாளங்கள். ரம்பர் அங்குசம் வில்லு அம்பு சக்தி இவைகள் முதலிய அடையாளங்களிருந்தால், பூபதித்தவம். கத்தாருஜபம். இவைகளைத்தரும்.

ஜாயநெருநீதேவரவாஸெடிபா கீஷ்ஹுடாஃகாஹீஃ ।  
நிபிநாயகாஃகேணவாஃகாஸ வவலிகவதாஹீஃ ॥ கௌ

உரை. அடையாளங்கள். நன்றாக உட்படுகை காயிர் இவைபொன்றதாயிருந்தால், ஸ்ரீமந்தனாகல். கமண்டலாகலசம் காந்தந்திவாயர் கொடி இவைகள் முதலிய சின்னமிருந்தால், நிதிநாயகனாகல். இவைகளைத்தரும்.

யஸ்யஸுஃபவசுஃபவர யபுஸ்யதீகிதவாஸெஹீ ।  
ஸெஹீயரஸநாவாஸாஃ ஸநகூஷிதோநமருவெடி ॥ கௌ

உரை. அடையாளங்கள். தடியுடன் கூடிய குடை இரட்டை சாராம் இவைபொன்றதாயிருந்தால்; சாக்ரி கரனாயினும் சக்தம்பந்தியாவான்.

வீபுஸ்யபஸ்யபருவாவெநி நிக்ஷுஷாபிபுஷேவெஹீ ।  
விபாபிவதீதிபதஸஸெவபவவா முகூஷிதோநமரு ॥ கௌ

உரை. அடையாளங்கள். யுபஸ்தம்பம் வேதம் பார்மதீர்த்தம் இவைபோன்றதாயிருந்தால், ப்ரபஞ்சாதிபத்தியம். அல்லது அக்கினி ஹோத்திராதிபத்யம். இவைகளைத்தரும்.

ஹோமேயுக்ஷவதிபவாஃபொஸா ஹோமேஷ்வயதஸாஃஸுஷ்டாஃ ।

ஹோஷ்வயதஸாஃமிதிதக்ஷே கராயஸஸாஸாஸுஷ்டாஃ ॥ கஅஉ

உரை. அடையாளங்கள். பாக்கியவசத்தால், பெருநீரின் பர்வாவில் தெரியக்கூடியதாய் யவைபோன்றதாயிருந்தால், ஜனபோஷணைபால், யாஸ்ஸை அடைவான்.

ஸுஷ்வயதஸாஃமிதிதக்ஷே கராயஸஸாஸாஸுஷ்டாஃபவெஷ்டிபேயுமிதிதபடி. தகாஷ்டாஸுஷ்டாஃமிதிதக்ஷே ॥ கஅங

உரை. யவைபோன்ற அடையாளம். கட்டைவிரலில் இருந்தால், படிப்பு. புத்திரன். இவைகளைக்கொடுக்கும் கட்டைவிரல் நடுவிலிருந்தால், தனம். பொன். இரத்தினம். போகம். இவைகளை எப்போதுமடைவான்.

தீவரிக்ஷவாஃமிதிதக்ஷே மதாஷ்வதிபஸுபவஹா ।

தீவஸுஷ்டாஃமிதிதக்ஷே மதாஷ்வதிபஸுபவஹா ॥ கஅச

யஸுதீவரிக்ஷவாஃமிதிதக்ஷே மதாஷ்வதிபஸுபவஹா ॥ கஅரு

யஸுதீவரிக்ஷவாஃமிதிதக்ஷே மதாஷ்வதிபஸுபவஹா ॥ கஅரு

உரை. யவைபோன்ற மலை. பெருநீரை முன்று சுற்றாய் சுற்றிருந்தால், யானைகள், அரசு, மந்திரித்தனம், இவைகளும் இரண்டு சுற்றானல் ராஜ்யத்தினை. ஒன்றை சுற்றியிருந்தால், தனாட்டியனாகல். இவைகளைத்தரும்.

யஸுஷ்வயதஸாஃமிதிதக்ஷே மதாஷ்வதிபஸுபவஹா ॥

யஸுஷ்வயதஸாஃமிதிதக்ஷே மதாஷ்வதிபஸுபவஹா ॥ கஅசு

உரை. பெருநீரின் அடியில். தெரியக்கூடிய காக்கை காலைப் போன்ற அடையாளமிருந்தால், கடைவயதில் சூலத்தால் மாணமடைவான்.

யஸுஷ்வயதஸாஃமிதிதக்ஷே மதாஷ்வதிபஸுபவஹா ॥

யஸுஷ்வயதஸாஃமிதிதக்ஷே மதாஷ்வதிபஸுபவஹா ॥ கஅஎ

உரை. ரேகைகள். தெரியாமலும் அற்பமாயும் கண்டமாயும்  
மீருந்தால், சூரியனை பார்த்தயிருந்தோல் லக்ஷிமீ ஓடி விடுவாள்.

வெவ்விவராவிவாணொம்ம ஸுஸாநாம்மாஹொநொவா ।  
கிவ்வொநாதிநாஜிநாதி ம்மாஹொம்மாஹொஸுஸாநா ॥ கஅஅ

✓ உரை. இடதுகையிலும் சுபத்திசுக்கொடுக்கக் கூடிய ரேகைகளிருந்தால், சுபம். அசுபமான ரேகைகளிருந்தால், அசுபம்.

காழா ஷெய்குண்டி.

பிஜ-ராம-ம-ஷ்-வி-ஸ்ராம் சொலுத்துப் புகழிணாவது :

சாமிநெழுவியநவதாம் ஸம்வநாநிஸரீநவவழாணி || கமிகு

✓ உனா. பெருநீரல், கோணலில்லாமல் மழமழப்பாய் உயர்ந்து உருண்டு பிரதக்ஷிணமான சுழியுடையதாய் கனமாய் ஸமான பர்வ முள்ளவைகளாகியிருந்தால், தனம்வரும்.

சா. பி. வி. சுவாமிநாதன்.

ஸத, தஸ்வாதிவ ரிதாஹொஸாஸாந்) வதாஹெயஸாஹெஞ்சுநாடி  
பாணமம்மபஹொரா டீவகூடீவகூயஹொஹொஹொ || கக௦

உரை. கை பொதுவீரர்கள். சதை மடிப்பையுடையவைகளா யிருந்தால், ஸௌபாக்கியம். சிறுசாக இருந்தால், நல்லபுத்தி. அழகாய் நீண்டிருந்தால், தீர்க்காயுஸ்.

நிபதங்குநிஷிகாந்தாழி நாதாஜிகாவலுமலும்வது !

பதிகம்: கந்தாராவாஸாம் யநநியிகுஜாயதெவ்யாயம் || கச்சக

உரை. சி.ருவிரல். மோதிரவிரலின் கோடை தாண்டி அதிகமாயி  
ருந்தால், அதிகதனமுண்டாகும்.

ஜீவபூபாஸம்மதீந்திரௌஹாதி யுதஃஸுஜீவபூபவபூனிஃ ।  
 விரதாநிகுடிபாநிஃ சமுஷாநிஃபகியநஹீநஃ ॥ ௧௧௨

உரை. வீரல்களின் பர்வாக்கள். நீண்டிருந்தால், தீர்க்காய்வு.  
ஸௌபாக்கியம். இடவளியாய் கோணி உலர்ந்திருந்தால், தரித்திரம்.  
இவைகளைத்தரும்.



ஹ்ருதாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர  
ஹ்ருதாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர ॥ ககக

உரை. கை நிரல்கள். பருத்திருந்தால், தனநில்லாமை. வெளிப்  
பாத்தில் வணங்கி இருந்தால், ஆயுதங்களால் மாணம். மெல்லியதாய்  
கட்டையாய் இருந்தால், வெல்க்காடுதொழில். இவைகளைத்தரும்.

ஹ்ருதாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர ॥ ககக  
யநாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர ॥ ககக

உரை. கட்டையினால். அல்லது நிரல்கள். எண்ணிக்கை குறைந்  
தாவதுமிருந்தாவது இருந்தால், தனநாநியான், அல்பாபுஸாய்  
விவான்.

ஹ்ருதாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர ॥ ககக  
யநாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர ॥ ககக

உரை. சிருவிரலுக்கும் மோதிரிரலுக்கும் மத்தியில் துவார  
மிருந்தால், கழத்தனத்தில் சுகம். மோதிரிரல் நடுவிரலுக்கு நடுது  
வாரமிருந்தால், நடுவயதில் சுகம். நடுவிரல் ஆள்காட்டிவிரலுக்கு மத்  
தியில் சந்துவிட்டிருந்தால் பாலியத்தில் சுகம்.

வாணிநவமகசுண்ட.

ஹ்ருதாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர ॥ ககக  
யநாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர ॥ ககக

உரை. கை நகங்கள். பவழம் போன்றும் மேடுபள்ளங்களன்றி  
யும் ஆமைபோலுபுந்தும் மழமழப்பாயும் துணிகளையுடையதாயும்  
கிரமமாய் பருத்தும் அறை அஞ்சுல ப்ரமானமாயுமிருந்தால், பூபதி  
யாவான்.

ஹ்ருதாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர ॥ ககக  
யநாபுநாதி தாதாஸஸுஜ் தா தாவவஹ்நு தாத்வாஸாஸ்ர ॥ ககக

உரை. கை நகங்கள். நீண்டும் கோணியும் மேடுபள்ளமாயும்  
வருத்தும் துணியல்லாமலும் ஒளி மழமழப்பு இவைகளில்லாமலும்  
ருந்தால், தனம். தானியம். பொகம். இவைகளைப்போக்கிநிம்.

[illegible]

உரை. கை நகைகள். புஷ்பத்தைப் போல் போட்டிருந்தால், ஆசாசுமில்லாமை வெளுத்து உயிர் போலிருந்தால், நபும்ஸகம், வர்ணமில்லாமலிருந்தால், பருதினம். சம்படபாய் பிளர்ந்திருந்தால், வருமை. இவைகளைத் தரும்.

சுபஸவ்யஸவ்யகூடபொருட்பெஷ்டம் கவிதனிஷ்வயுரணபொவயூர் |  
 சூருதவ்யபுஸஸாபெஷ்டம் ஷாணாண்டொஜராஜித்யூ || கருகூ

உரை. வலதுகை. இடதுகை. வலதுகால். இடதுகால். இவைகளிடநகங்களில் வெளுத்தபோட்டு ஆகந்துகமாயிருந்தால், நல்லதென்று போஜனஜாவின்மதமாம்.

கூழவவடுஷாராஜாஹய வடுஷாஹோமஹாஜநஹவதி ।  
யநஸாவதிஸுஹைநாயி வதிஃஸாடி-ஞயவடுஷாவி ॥ ௨௦௦

உரை. முதலு. ஆமைமுதுகை ஒத்திருந்தால், அரஃ. குதிரை முதுகை ஒத்திருந்தால், போகம். புவியின்முதுகை ஒத்திருந்தால், தனம், ஸம்பத்து, ஸேனாதிபத்தியம், இவைகளைத்தரும்.

மனதவிராமபுஷ்பாநிபுந தாண்டிபோஸ்புஷ்பாவி ।  
கஷ்டொராஸ்புஷ்புமே வுஷ்பாஸ்புஷ்பாவி ॥ ௨௦௧

✓உரை. முதுகு. மாம்ஸமன்றி நரம்புகளையுடையதாயிருந்தால், தனமில்லான்மை. மயிர்களாடர்ந்திருந்தால், கஷ்டம் விசாலமாயிருந்தால், பந்துமரணம். இவைகளைத்தரும்.

கூகாடிகாண்கூண்கூ.

பழலாதிபதங்குகாழிகாரொழி விராஸபுதாநுணாஸா !  
கூருதெகாழிவாகுடாவி 'ஸாகுடாரொழி' || ௨௦௨

✓ உரை. பிடரி. மயிர் நரம்புகளோடு கூடியிருந்தால், நல்லது. கோணலாய் விசாலமாய் நெருங்கியிருந்தால், நோய். தரித்திரம். இவைகளைத் தரும்.





✓ உரை. முகம். கழுதை ஒட்டகம் கொங்கு புலி இவைகளின் முகத்தை ஒத்திருந்தால், துக்கம். சிங்கத்தின் முகம்போலும் விகாரமாயும் உலர்ந்தும் குதிரைமுகம்போன்றதாயிருந்தால், தரித்திரம் இவைகளைத்தரும்.

சுபரமலக்ஷணம்.

விவையரொயநாஜு: ப்ரஜா வாநுவாடயரொஹதி |  
ப்யாயொராஜ்யௌதெ ப்ரவாவணப்யாயரஸுநா: || உகஅ

✓ உரை. உதடுகள். கோவைப்பழம்போலிருந்தால், செல்வம் ஹேளுத்த சிகப்பாயிருந்தால், புத்திசாலித்துவம். பவழம்போன்ற தாயிருந்தால், அரசு இவைகளைத்தரும்.

ப்யாயரொதரொஷௌப்யாயரஸுநா: ப்யாயரொஷௌப்யாயரஸு  
நென | ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா: ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா:  
வாநு || உகக

உரை. உதடுகள். இரண்டங்குல முள்ளவைபாய் அழகாய் மழ மழப்பாய் மிருதுவாய் சமமாய் ரக்தவர்ணமாயிருந்தால், தனம் வரும்.

ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா: ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா:  
ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா: ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா:  
வாநு || உகஉ

உரை. உதடுகள். பருத்திருந்தால், சௌபாக்கியம். தொங்கித் கொண்டிருந்தால், போகம். மிக்கசமமில்லாமலிருந்தால், பயம். மிக்க சிறியதாயிருந்தால், துக்கம் இவைகளைத்தரும்.

ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா: ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா:  
ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா: ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா:  
வாநு || உகக

✓ உரை. உதடுகள். மேடுபள்ளமாய் சிறியதாய் வர்ணமில்லாமல் நன்றாய் பிளர்ந்தும் வடித்தும் மிக்க ஸ்தூலமாய் இருந்தால், தரித்திரம் துக்கம். கஷ்டம். ஏவல்வேலை. இவைகளைத்தரும்.

சுபரமலக்ஷணம்.

ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா: ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா:  
ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா: ப்யாயரஸுப்யாயரஸுநா:  
வாநு || உகக

உரை. பற்கள், முல்லை அநுப்பரீபான்று சிவந்த எருறையி  
டைபதாய், ஒன்றிப்பொன்று சரியாக நெருக்கி மாறாபுரப்பயுடைய  
தாது மேடுபின்னமில்லாமல், உரான கோணபற்களையுடையதாயிருந்  
தால், செல்வம். வரும்.

யதி. நெருமையிலுள்ள பாகிஷ்டா ஸ்ரீகுசுவாநாராஜஸ்யுதி !  
கிஷ்டாஜகராஸுவிருதியெஹி சரிதிவ்ஷேரூக்ஷாராஜா || ௨௨௩

உரை. பற்கள். கழுதை. யானை இவைகளின் பற்களை ஒத்திருந்  
தால், தனம். காது குரங்கு இவைகளின் பற்களை ஒத்திருந்தால், தரித்  
தாம். பாய்க்காமாய் இடைவெளியாய் இரண்டுபங்க்தியில் சமமில்லாமல்,  
மேடுபின்னமாயிருந்தால், தித்தனை. இவைகளைத்தரும்.

காசுக்ரீஸகாநரவக்ஷுஸகெதெஹு ரெகவிநஹிகெதெஹுயாதி  
ஸுயாதிஸகாநகநயகெதெஹு விக்ஸக்யாஸுஹீவாநாஷா || ௨௨௪

உரை. பற்கள். முப்பத்திரண்டுந்ந்தால், அசு. முப்பத்தொ  
ன்றுந்ந்தால், பொகம். முப்பது பற்களிருந்தால், அற்பதனம். இரு  
பத்தி எட்டு இருந்தால், சுகம் இவைகளைத்தரும்.

நாஸிக்ரீஸகாநரவக்ஷுஸகெதெஹு க்ரீஸகாஸாநாஷாஸகெதெஹு !  
உளபுபுபெஹுரவிக்ஷித ஸாநெஹுநுரொஹுஸீ || ௨௨௫

உரை. பற்கள். இருபத்தொன்பது இருந்தாலும், மேல் கீழ்  
பங்க்தியில் எத்தக்குறையானாலும், துக்கம்வரும்.

ஸுயாதாண்டிபாவபுஷ்டாஹு ஸகெதெஹுரவிக்ஷிதகாஸெஹு !  
ஸுயாவக்ஷுபுபாவஸகெதெஹு க்ரீஸகெதெஹுநுரொஹுஸீ || ௨௨௬

உரை. பற்கள். பன்னிரண்டாவது பாகத்தில், கீழ்பாகத்தில்  
இரண்டுபற்கள் முளைத்தால், சங்கார்த்தி. மேல்பாகத்திலுண்டாவ  
தும் ஜனனகாலத்திலுண்டாவதும் அசுபம்.

ஸகெதெஹுநுரவக்ஷுஸகெதெஹு வஷ்டுபுபெஹுஸீஸுதீ !  
சுயவஷ்டுஸகீஸுதீபகம் வாகாஸுபுபெஹு || ௨௨௭

உரை. பற்கள். ஜனிக்கத முதல் இரண்டாவது வயது பூர்ண  
மாதிரிகால் கல்லபற்களும் முளைப்பதும் ஏழாவது வயதுமுதல்,  
பதினொன்றுவது வயதுக்குள் விழுந்து முளைப்பதும் சுகம்.

ஜீஹுவக்ஷணம்.

ஸ்வநாரகாஜீவபூஸகுக்ஷா ஜீவபூஸநாஸோபெஷா ||

ஜீவபூஸநொஜீநஸுபஜி வாநெத்ரவிநிவக்ஷா || ௨௨௮

உரை. நாக்ரு. சிவந்து, நீண்டு மெல்லியதாய் மெதுவாய் குக்த மமாயிருந்தால், நல்ல உணவு. வேதம் முதல் இவைகளைத்தரும்.

ஸாக்ஷிபூஸநாரகாஃ வஃஜீவத்ரஸநிஹாஸநா |

நஸுநொநவபூஸநாபஸு ஸபூஸீவகீநஃ || ௨௨௯

உரை. நாக்ரு. நுனி அகன்று மழுமழப்பாய் செந்தாமரை இதழ்போன்றதாய் ஸ்தூலமன்றி தடிப்பன்றியிருந்தால், அரசபெருவான்.

ஸௌவாஹாவிஹீநாஸித ஜீஹாஸுததஃஸவகீநரா ||

யநஹீநாஸிதஜீஹாஃ வாவொவஸ்தாஸவஃஜீஹா || ௨௩௦

உரை. நாக்ரு. கருத்திருந்தால், அனாசாயம் வருத்திருந்தால், வறுமை. பலதிறமாயிருந்தால், பாவம் இவைகளைத்தரும்.

ஸகுக்ஷாரகுக்ஷாவரஃஷா ஸநொஸிவ்யநாஸிவநிதா பஸு | ஜீஹாவீதாஸவஃஜீவ ஜீவபூஸநாஸவஃஜீவஸுத து || ௨௩௧

உரை. நாக்ரு. கொஞ்சம் முறமுறப்பாய் பேபெள்ளமாய் பருத்தும், சமமாய் அகன்றும் அழுக்கடைந்தும், பொன்னிறம்போன்றும் இருந்தால், முர்க்கத்தனம், துக்கம் இவைகளைத்தரும்.

தாமஸக்ஷணம்.

நகாஃவஃஜீதாமஸநொஹி வகிவிகுஜீவகிநஃ ||

விதாஸுஸிததாமஸபூஜி தாமஸபூஸநாஸி || ௨௩௨

உரை. தாஸ். செந்தாமரைபோன்றதாயிருந்தால், பாக்கிரமம் அரசு. வெருத்ததிறமானால், செல்வம். யானையின் தாஸ்மாதிரியிருந்தால், மண்டலமாளுதல். இவைகளைத்தரும்.

நகுக்ஷஸவஃவரஃஷா ஜீவநிதாஸபூஸநொஹி |

பூஷகஃநாஸகரஃ நீஃஜீவஹஃவஃஸா || ௨௩௩



வெட்டிசா @ கண்ணாடி.

உரை. தாள். சிகப்பாயிருந்தால், குணம் உள்நாக்கு நுணி  
கூறால், சுபம் ஸ்துலமாய் தொங்குகிறதாய் கருத்த நிறமாய் தடி  
ப்பாய் சிநியதாய் சப்பட்டையாய் இருந்தால், அசுபம் இவைகளைத்  
தரும்.

ஹாஸ்யக்ஷணம்.

உரை. சிறிப்படி பற்கள் தெரியாமலும் கொஞ்சம் மலர்ந்த கண்  
வங்கையுடையதாய், மிக்கமனமாய் கம்பிரமாய் குலங்காமலிருந்  
தால் பிரதான புருஷனவான்.

உரை. சிருபடி. தொன் தலை அதுரும்படியாய் கண்கள் முடி  
கொண்டு கண்ணிர்விழ மா துதலாய் முடிவில் அடிக்கடி உத்ததமா  
யி ருந்தால்: மத்தியம் பு ருஷனாவான்.

தொல்காப்பியம்.

உரை. முக்கு. கலங்குலமுள்ளதும் மிகப்பருத்த துணியை  
மடைபதும் குறுகிய உடர்ந்தாங்களைப் பெற்றதும் மிகப்பருத்த  
சதை மடிப்பில்லாததுமாயிருந்தால், தீர்காயுஸ் மிகுந்த சுகம்.  
இவைகளைத்தரும்.

உந்தநாஸஸுமபொம இநாஸஸுராது-வீஹாயு-காஸு : ।

பீஜுநாஸொமொமயுதஸிர லீஸி<sup>2</sup>ஷநாஸஸ<sup>2</sup>நாக் || உஙஅ

உரை. முக்கு. உயர்ந்திருந்தால், நல்ல பாக்கியம். யானையின் துதிகளைப்போன்றதாகில், சுகம். தனம். நேராயும் கோணளில்லாமலுமிருந்தால், போகம். உலர்ந்திருந்தால், சுரஜீவித்தும். இவைகளைத் தரும்.

திருவாழ்வார்திருநாஸ்க நாவொருபுத்திநுஜ்.

சூரியோற்ருவகூநாஸொய வுநாஸுஸீயபஜிவாஃ || உருகூ

உரை. முக்கு. எள்ளின் பூவையும் கிளியின் முக்கையும் ஒத்திருந்தால், அரசு. துணியில் கோணியிருந்தால், தனம். சிருமூக்காஸல், சிலம். தர்மம். இவைகளைத்தரும்.

சூரேஷ் ஷீண்டி ஸுபேந்த் தநா ஸாரேஷ் சித்ராஹ்லதி ।

தெயாலிதாபுலாபாதி தீவபுலுலாபாதி:லுலு) உசு

உரை. மூக்கு. கிரமவிசாலமாகி உயந்திருந்தால் பூபதித்துவம் இரண்டாகப்பிரிந்திருக்கிற நுணுப்புறத்தைபுடையதும் மிக நீண்டதும் மிக்ககுறுகியதுமாயிருந்தால், தரித்திரம். இவைகளைத் தரும்.

கும்பத்தொழையூர்திருநா லிகயாலிவிடியாமுவத்தி-தருஃ.

வினாநாடுவயாஸு)டி மீ)ரணீரதவாவ: || உசுக

உரை. முக்கு. கோணியிருந்தால், சூரத்தன்மை. தட்டையா யிருந்தால், ஸ்திரீயினால் மரணம். அறுந்த முக்குப்போன்றிருந்தால், புணர்த்தகாதமாதரைப் புணர்தல். இவைகளைத்தரும்.

விக்ரதாப்யுவிஹீநாஸ-ஞௌ ப்ராவிஜிவாஸ-மஃ-உஷ்ய ।

உகதிணவகூநாஸா சுஹக்ஷிஹக்ஷககூநாஸாஸெஜ்யா || உசஉ

உரை. மூக்கு. விகாரமானதும் நடுப்புரமில்லாமல். நுணியில் பருத்ததும் பிசிவடையதுமாயிருந்தால், மிகுந்ததுக்கம் வலதுபுறத்தில் கோணியிருந்தால் புசிக்கத்தகாத அன்னத்தை புசித்தல் மிக்ககொடுமை இவைகளைத்தரும்.

உதயாசிராமம், 1954

நினைபுபாதிஸாநாநாஸாடிஸ சுகுதபகனொழிநாயநவதாந்திஃ ।

பீஷாயாபாஷைபுரமுகம் ஸாஸஸுவிதந்திரிஸுவிதவாஸஸா ||

உரை தாம்பல். சுதத்தேகாநி அடிக்கடி தாம்பினால் போகம்  
இரண்டிதாம் தாம்பினால், தனம் முன்றுதாம் தாம்பினால் தீர்க்காயுஸ்  
இவைகளைக்காரும்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணமஹாராணாகதஃதம் உதஃஸுபதிஸொபவதாழ் ।

எனவெழுந்தது. தாழ்வுவந்திருக்கிறாதி. சுயமரியாதையாக வாழ்ந்து கொள்ளுங்கள். ||

உரை. நூப்பல், லகுவாய் நாலுதாம் தும்பினுல் போகம் கொஞ்  
சும் நாதக் கொடுசெந்தி நுத்தல், திறந்தாகுபாய் இவைகளைத்தரும்.

நபநமகிணடி.

சுசுதிணிநிதேயுமீலஸுபிகா ருண்பெருகுதினம்.

ஸுரதாசி, தலைக்கூழாம் தலொண்ணெளயதிநு || உசநு

உணர்வு. கண்கள். அழக்கற்று நில நிறம் ஸ்படிகநிறம் சிவந்த நிறம் பெற்றும் கொஞ்சம் மழுமழுப்புள்ளவைபாய் நடுவில் கருந்து கட்டையில் சிவந்து மெல்லியவைகளாய் இருந்தால், தனம் வரும்.

ஹரி.தாமாஸெநயபெநஜா யந்தெஹ்வதிநொநியதஸு ।

தினொத்தொவதொவெடுவி உாஸொரோநொநொஜொ || உசுசு

உரை. கண்கள். பொன்னிறமாயிருந்தால், சகாவர்தி. கருந்  
தாமரை இதழ்போன்றதானால் வித்துவான் சூலிபன் இப்படிக்கி  
ஆவான்.

இரக்காரும்பெண்ணும் ரவத்தியும் நெடுமூகூ விறெதெழுந்த  
 ஆராய் ! மலத்திஹாயுட்பாரும்பொ யோகாம்பநமொவநெடு  
 விறெதெழு ॥

உசுள்

உரை. கண்கள். அாக்குபோல் சிவந்திருந்தால், அரசு, முத்து போல் வெளுத்திருந்தால், சிறந்த சாஸ்திரஞானம். தேவர் பொன் கோடு முசின் இவைகள் போன்றிருந்தால், அதிக தனம். இவைகளைத் தரும்.



வெநாவதிபுஜாகுதிரிஜீவ் ஜாயதெவஸுஜீவபாகுதிரி.

மொழிவிவீண<sup>து</sup>பாக்கிசா<sup>து</sup> வாராவதா<sup>து</sup>செகாவி ||

உசுடி

உரை. கண்கள். யானையின் கண்ப்போன்றிருந்தால், சேநாதி பத்தியம். நீண்டிருந்தால், சிரஞ்சீவி. விசாலமாயிருந்தால், மஹா போகம். மாடப்புறவினைபோன்றிருந்தால், மிகுந்தகாமம் இவை களைத்தரும்.

ശ്യാമിപ്പശാഠം ഹൃദയം ക്ഷയിപ്പിച്ചു ശാഠം വളർത്തുന്നതിനായി ശ്യാമിപ്പശാഠം.

ஹ-ரு-பு-பா-ய-பீ-க-ப-நி-ந-பு-பா-ய-ந-வி-ஹ-ந-க-ப-பு- ||

உதிக

உரை. கண்கள். கருப்பு மஞ்சள் கலந்திருந்தால், நல்ல பாக்கியம். மழமழப்பாயிருந்தால், மஹாபேகம். பருத்து இருந்தால், விசேஷபுத்தி தீனமாயிருந்தால், தரித்திரம். இவைகளைத்தரும்.

நகரவாசுதீப-ஞராகுஜாயம் தெஜத் தியுபோவாரவொஃ.

கயபோயேய-டுகாக்காஃகா காக்காய-டுவாராக்காஸா ||

2. 50

உரை. சண்கள். கீரி மயில் இவைகளின் கண்ப்போன்றிருந்தால், மத்தியமன். தவளை காக்கை இவைகளின் கண்ப்போன்றிருந்தாலும் வெளுக்க நிரமாலும் அதமன்.

[illegible]

உரை. கண்கள். புனைப்போலிருந்தால், தீர்க்காயுஸ். மிகமே  
டாயிருந்தால், அர்பாயுஸ். அசைவற்றும் உருண்டிருந்தால், யௌ  
வனத்தில் மரணம்.

கிஜுவசுதிஸாஉதிநாஃவசுஜம் சுஜுபுயம்ஸநிஷெவ வுணு  
 யுஃ | வசுஜுபுயம்ஸவாவஸி பபுபுசுதிநாஃகெய்யீ || ௨௫௨

உரை. கண்கள். நேர்பார்வையாயிருந்தால், நிஷ்களங்கம் மேற்பார்வையாயிருந்தால், புண்ணியம். கீழ்பார்வையாயிருந்தால், பாவம் குறுக்குப்பார்வையாயிருந்தால், கோபம். இவைகளைத்தரும்.

ஸததஸெஜெயகூஜம் விவகுணுகெகாரணம்விநாடிவிஃ

யஸு<sup>2</sup>ரோநாரகுக்ஷாஸ வாவகழோவ<sup>2</sup>ரோநியத்யு ||

255

உரை. கண்கள். எப்போதும் ஒருகுறியைப்பற்றாததாகி காரணமின்றிச் சுழலுகிறதும் வாடினதும் கஞ்சாமுமாயிருந்தால் பாவத்தொழில் செய்வன்.

கலயுக்ய-ஓரூகாண்காணா உவிகெகரொமீநுஜோக ॥

காணாஹேகரொகாவிக்ய-ஓர தரூகாதரொஹவதி ॥ உருச

உரை. கண்கள். பொட்டையாயும் பிரளிபொட்டையாய் மிருந்தால், கஞ்சான். கொள்விக்கண்ணுமிருந்தால், மிகஞ்சான். அலைகின்ற கண்ணுமிருந்தால், மிக்கதுஷ்டன். இப்படிக்கி ஆவான்.

கலயுக்ய-ஓரூகாண்காணா உவிகெகரொமீநுஜோக ॥

கலயுக்ய-ஓரூகாண்காணா உவிகெகரொமீநுஜோக ॥

உரை. கண்கள். பாம்புகண்மாதிரி இருந்தால், கண்ணைய். பூனை மாதிரியானால், பாவத்தொழில். பங்கராமாயிருந்தால், துஷ்டத்தனம் கோழியின்கண்ணுமிருந்தால், கலஹப்பிறியம். இவைகளைத்தரும்.

கலயுக்ய-ஓரூகாண்காணா உவிகெகரொமீநுஜோக ॥

கலயுக்ய-ஓரூகாண்காணா உவிகெகரொமீநுஜோக ॥ உருச

உரை. கண்கள். கோட்டான் கண்போலிருந்தால், மிகதுஷ்டத்தனம். ஒருகண் பெரிதும் ஒரு கண் சிறியதுமாயிருந்தால், துக்கம். ஹம்ஸத்தைப்போன்றிருந்தால், தனஹாதி. புலியொத்த கண்ணால், கோபம். இவைகளைத்தரும்.

கலயுக்ய-ஓரூகாண்காணா உவிகெகரொமீநுஜோக ॥

கலயுக்ய-ஓரூகாண்காணா உவிகெகரொமீநுஜோக ॥ உருச

உரை. கண்கள். அதிக கருத்தகண்ணுமிருந்தால், செதம். அதிக மழுமழுப்புடைபகண்ணுமிருந்தால், அற்பாயுஸ். இவைகளைத்தரும்.

கலயுக்ய-ஓரூகாண்காணா உவிகெகரொமீநுஜோக ॥

கலயுக்ய-ஓரூகாண்காணா உவிகெகரொமீநுஜோக ॥ உருச

உரை. கண்கள். மிக பொன்னிறமும் விகாவர்ணமும் சுழல்கிறதும் கெட்டுக்கொண்டிருந்தால், அசுபம். மிகக்குறைந்த சிவப்பும்

கொடியதாயும் ஜலத்தோடு கூடியும் மலத்தோடுகூடிய மிருந்தால், தரித்திரம். இவைகளைத்தரும்.

ஐஹவநஸ்யபுரஞ்சுவவவஞ்ஷா யஜிவாஸிநாநஞ்சுவரீஷ்டு ।  
தத்ராவிவராநாலாதகோவி ஸ்வெஷ்டுஸௌவாஸ்யா ॥

உரை. முகம். நல்லருபமானால் சரித்துக்கு பரிதி அழகு. அதிலும் முக்கு லக்ஷணமானால் மிக அழகு. அதைவிட கண்கள் லக்ஷணம் முக்கியமானதாகும்.

வக்ஷஸ்க்ஷண்டு.

ஸாஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டுநயந ஹெஷ்டுஸெஷ்டு வக்ஷஸ்க்ஷண்டு  
ஸாஷ்டுஸெஷ்டு । ஸௌஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு ஹெஷ்டுஸெஷ்டு  
நெஸ்க்ஷு ॥ உக௦

உரை. இரப்பைமயிர். திருடமாய்கருத்து நெருக்கமாய்க் குத்தம் மாயிருந்தால், சௌபாக்கியம். சிறுபுஸ். தனாகிபத்தியம். இவைகளைத்தரும்.

வக்ஷஸ்க்ஷண்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு ஸாஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு  
வக்ஷஸ்க்ஷண்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு ॥ உக௧

உரை. இரப்பைமயிர். இடைவளியாய் பொன்னிராய் ஸ்தூலமாய் நிரமில்லாமலிருந்தால், அதமன். இல்லாமலிருந்தால், புணரத்தகாதமாதரைப் புணர்தல். இப்படிக்காவான்.

நிஷெஷ்டுஸ்க்ஷண்டு.

கநிஷெஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு ஸாஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு  
நிபதாஸிஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு ॥ உக௨

உரை. கண்கொட்டு. கொட்டில்லாமலிருந்தாலும் பாத்திராகாலம்பொறுத்து கொட்டினாலும் வருமை. இரண்டுபாத்திராகாலம்பொருத்து கொட்டினால் ஒருவனை சேர்ந்து ஜீவனம் இவைகளைத்தரும்.

யநிஷெஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு ஸாஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு  
நதாஸிஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டுஸெஷ்டு ॥ உக௩







உரை. செவி. தட்டையாயிருந்தால், மிகுந்தபோகம். நீண்ட மயிர்களை யுடையதாயிருந்தால், தீர்காயுள். மிகவும் பருத்ததாயிருந்தால், மஹாவிபாகம். அஃ. இவைகள்வரும்.

ஹ்ரெஸ்கிபுஸூக்ஷ்ணெஹ் நிகுபூக்ஷ்ணெஹ் வாவபூக்ஷ்ணெஹ் யாஃ । ஸ்ராவணவிஹ்விநாஹெஹ் சூராவஸூஃ ப்ராயஸூக்ஷ்ணெஹ் ॥ உஎரு

உரை. செவி. குறுகியிருந்தால், தரித்திரம். சுஷ்கமாயிருந்தால், பாவத்தொழில். மிருத்தியு. தொங்கியும் நாம்வுள்ளதும் கோணியு மிருந்தால் கொடியதொழில். இவைகளைத்தரும்.

பெஷாஹ்ஸூக்ஷ்ணெஹ் கணபூஸூஃ கணபூஸூக்ஷ்ணெஹ் நாஃ । ஸ்ராவணவிஹ்விநாஹெஹ் விஹ்விநாஹெஹ் ॥

உரை. செவி. விஸ்தாரமாயிருந்தால், அர்பாயுள். சிரியதாயிருந்தால், வறுமை. காதில்லாமலிருந்தால் ரூபமில்லாதவன். இப்படிக்கா வான்.

மாமுக்ஷணம்.

வ்ஹ்விநாஹெஹ் நிகுபூக்ஷ்ணெஹ் ஸ்ராவணவிஹ்விநாஹெஹ் । ப்ராயஸூக்ஷ்ணெஹ் ஸ்ராவணவிஹ்விநாஹெஹ் ॥ உஎஎ

உரை. நெற்றி. விசாலமாய் உயர்ந்து நீண்டு மூன்றும் பிறைச் சந்திரன்போன்றிருந்தால், ராஜ்ஜியம். முத்துச்சிப்பிபோல் அகன்றி ருந்தால் ஆசார்பபதம். இவைகளைத்தரும்.

ஹ்ரெஸ்கிபுஸூக்ஷ்ணெஹ் ஸ்ராவணவிஹ்விநாஹெஹ் । கிஹ்விநாஹெஹ் வ்ஹ்விநாஹெஹ் ॥ உஎஅ

உரை. நெற்றி. குறைந்திருந்தால், தருமத்தில் கிரத்தை. சுறுங் கியும் மேடுபள்ளமாயுமிருந்தால், தனமில்லாமை. பள்ளமாயிருந் தால், போகமின்மை. கொலை. பாவம். சிறை. க்ரூரகாரியம். இவைக ளைத்தரும்.

ஹ்ரெஸ்கிபுஸூக்ஷ்ணெஹ் ஸ்ராவணவிஹ்விநாஹெஹ் । ப்ராயஸூக்ஷ்ணெஹ் ஸ்ராவணவிஹ்விநாஹெஹ் ॥ உஎக

உரை. நெற்றி. நர்ப்புரோகையுடையதாயிருந்தால், அதமன். பாவம்செய்ய அன்பு. உயர்ந்திருந்தாலும் முக்கொணம்போன்ற ரே னையிருந்தாலும் தனம். இவைகளைத்தரும்.



உலாடரெவாவக்ஷணம்.

ரெவாவிலுஷ்டுஸ்தம் வநநிராயுடலாடஸஸூலிஃ ।  
 பாராஷாணாஸ்நிணாவா கடுகரகவாகரோகிஸ்ரீஃ ॥ ௨௮௦  
 மாலஸுமலிதெநஸுமெந ரெவாவதாஷ்டுமெணநுணாட ॥  
 வஷ்டுஷாணஸ் திராயுடலும யெஸகவாநஸுமதி ॥ ௨௮௧  
 ஸ்யாநாயுமெடவாவிஸிஸூலி ஆடாஸ்யாநெயெகயாகியத ॥  
 ஸாநாஸவதிஷ்டிஷ்டி வதாநிஸாவிசுரீஸு ॥ ௨௮௨  
 மாலெரெவாஹ்நெ வஸாபிகவிஸகிஸரீஃ ।  
 சூபுஸ்யாபுமவலிவாஜாயம் தெஸவஷ்டுஸவதி ॥ ௨௮௩  
 யநிவாதிபுதீவபூலிஸ்யா ரெவாஸுதாயுஷாஹ்நெ ।  
 ஹ்நிஜிஷாஸ்துமதஸு பாராயுடலுஹ்நஸக்ய ॥ ௨௮௪  
 ஜீவதிவஷ்டுஷாணஸ் திகெ ஸாந்தொவசுதெரெவெ ।  
 மாலெநவஷ்டுநவதிபாராஷா ரெவாவிலெநவாந ॥ ௨௮௫  
 ரெவாஸவதிநாயுடலம் மெவாஸுலிதாஸுநஷ்டிஷ்டி ।  
 வஷ்டுஷாநுணாஸுதாயுடம் டிஸாநெவிஸுமாராடிதெ ॥ ௨௮௬  
 ஹ்நுயுமெஸாவசுதாவிஸிஸ ஆஷ்டுஷாணிஜீவதிஸுந் ॥  
 விஸத்யுஸாநிவாநெட வாவிலுஷ்டுஸவதி ॥ ௨௮௭  
 விநாநிஸுஷ்டுஸுநிஷ்டு டிராவிநரெவாபாயு ॥  
 ரெவாவிஷ்டுநுஜீஸ்யாதி தூஹஸுமெதவிஸெஷ்டு ॥ ௨௮௮  
 ஸ்ரீவதகாடுகாடியஸு விராரொஜிஷ்டுசாமாஹெ ।  
 ரெவாவிலுஷ்டுநவதிஷ்டு தீவாஜாயதெஸவதி ॥ ௨௮௯

உரை. நெற்றியில், ஐந்து ரேகையிருந்தால் 110 ஆயுள். லக்ஷ்மிகடாக்ஷம். நான்குரேகையிருந்தால் 80 வயது அரசு. மூன்றிருந்தால் 70 வயது. இரண்டிருந்தால் 60 வயது. ஒன்றிருந்தால் 40 வயது. ரேகையில்லாதிருந்தால் 25 வயது. சகலசெல்வம். குறுக்காகிய மூன்றுரேகைகள் நீண்டிருந்தால் 100 வயது. குறுக்காகிய நான்கு ரேகைகள் நீண்டிருந்தால் 95 வயது. விசேஷபூமி. தலைமயிர்வரைவில் நீண்டரேகையிருந்தால் 80 வயது. குறுக்காகிய ஐந்துரேகைகளிருந்தால் 70 வயது. குறுக்காகிய ஆறு ரேகைகளிருந்தால் 60 வயது. வெகு ரேகைகளிருந்தால் 50 வயது.

கோணிய ரேகைகள் இருந்தால் 40 வயது, புருவங்களைச் செர்ந்தாப் போலிருக்கிற ரேகைகளிருந்தால் 30 வயது இடதுபக்கத்தில் கோணியிருப்பவையான ரேகைகளிருந்தால் 20 வயது. ரேகைகள்றுத்தவையையாபிருந்தால், புனாத்தகாத மாதரைப்புணர்தல். சிறியதானால், அப்பாயஸ், பூநீவத்ஸம் தனுஸ்ஸு இதுகளுக்கொப்பான நரம்பு அல்லது ரேகையிருந்தால், அரசு, போகம்.

ஸ்ரீராமாஷ்டகஸ்து.

മുഖ്യമന്ത്രിമാരുടെയും മന്ത്രിമാരുടെയും അംഗീകാരത്തോടെയാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

ஸ்ரீராம வசாங்கவதிஸிம் சுபோததந்திணெஸாநாடி || உசு௦

உனா. தலை யானையின் கும்பஸ்தலம்போலிருந்தால், அரக. வட்டமாக இருந்தால், பசு விருத்தி. சமமாய் கிரமமாய் உயர்ந்திருந்தால், சக்தவர்க்கிக்குளம்.

விசுவநாதாசாரியஸ், ஸ்ரீராமபுத்திரசுந்தரிவாமி ।

நீர்வந்திசுஸாவுமுள்ளொரி நிரைவாய்வு ஸரிவீரன் || உகை

உரை. தலை. விரிந்தகுடை மங்கயின் கோங்கை இவைபோன்  
 திருந்தால், எல்லாபூமியும்ஆளும்இராஜரீகம். பள்ளமாயிருந்தால்,  
 பூபதிக்குவம்.

விஷயமென்பதன் நான்கு ரொழி காண்பிராயம் ஷோதினா 1

சூர்வீஷாடிஊர்தாஊர் விவிஷாதிவித்யாநாடி || உகூஉ

உரை. தலை. மண்டைஓடு ஒருபக்கத்திற்கொருபக்கம் ஒவ்வா  
கிருந்தால், தரித்திரம். எலும்பு பருத்திருந்தால், தீர்க்காயுள். மிக  
நீண்டிருந்தால், துக்கம். தட்டையாயிருந்தால், தாய்தந்தை மாணம்.  
யருவிரவற்சொலிவேளை விட வாவரதொலீநவேளிரகிஷ்டமே ।

சுயநிர்வாஹிவழிபெற வியு நகுதனெறிவழிநாதிநு<sup>உ?</sup> || உகந.

உரை. தலை. இரட்டையாய் நுந்தால், தனமில்லாமை. மீன்தலை யையொத்திருந்தால், பாவம்செய்ய அன்பு. மிகுந்ததுக்கம், பானைப் போன்றிருந்தால், அதர்பத்தில்பிரியம். அதிகமாக வணங்கியிருந் தால், பாதிர்வை. இவைகளைக்கூடும்.

கெயாடுகூணாடி.

சத்தாதிதாபுரத்திலுள்ளவொ ி-நவ்ஸிஸாஸ்தாநியாண்டம்.

கவையுள்வந்துவந்தோம் நன்னாமஞ்ஞானோகெயாஃ || உகச

உரை. தலைமயிர். துணியில் பிளவாமல் மழுமழுப்பாய் கோண வில்லாமல் மிருதுவாய்ச் சாமமாய் குரைவில்லாமல் நீண்டும் வெகு வாயும் அலையையொத்த மடிப்புக்களை பெற்றிருந்தால், பூபதியாவான்.

உளபூராரகூகாக்கவிதா விஷோஃபராவின்னாஹாஃ ।

சுகிஹுஷ்டீவ்யகூஹிதா ஜிஹிவிரவாஹரிஹாணாஃ ॥ உகூரு

உரை. தலைமயிர் உயர்ந்து மழுமழுப்பில்லாமல் பொன்னிறமாய் ஸ்தூலமாய் ஒன்றோடொன்று சரியாகாமல் பிளர்ந்த துணியுடைய தாய் மிக குறுகி நீண்டு கோணி ஜடையுடையதாய் விரலமாய் இருந்தால் தரித்திரம்.

கூஹ்யபூவிவ்யஹாஹிணாஃ வாவிபரிதவிரஹிதஸௌக்யஃ ।

பரஹ்மஹிவிராவநஹந்தத நிஷ்டஹாஹிணயஃ ॥ உகூகூ

உரை. ஸ்திரீ புருஷர்க்களிட அங்கம் சதையன்றி ஸௌக்யமமாய் கடினமாய் நரம்பு தெரிவதாய் இருந்தால் அப்பிரியத்தைத்தரும்.

கூஹ்யபூவிவ்யஹாஹிணாஃ வாவிபரிதவிரஹிதஸௌக்யஃ ।

பரஹ்மஹிவிராவநஹந்தத நிஷ்டஹாஹிணயஃ ॥ உகூகூ

உரை. ஸ்திரீ புருஷர்களுக்கு முதல் ஆயுஸ் பார்த்து பிறகு லக்ஷணம் பார்க்கவேணும் ஆயுஸ்பில்லாதவர்களுக்கு லக்ஷணம் பார்ப்பது பிரயோஜனமல்ல.

யமூகூஹ்யபூவிவ்யஹாஹிணாஃ வாவிபரிதவிரஹிதஸௌக்யஃ ।

பரஹ்மஹிவிராவநஹந்தத நிஷ்டஹாஹிணயஃ ॥ உகூஅ

உரை. அடையாளங்கள். கைகேகைமுதலானதுகள் வெளி லக்ஷணம் உள் லக்ஷணம் இவைகளுடைய சபா சபத்தை ஸமுத்திர இராஜனால் காண்பிக்கப்பட்டது.

உதி ஸாநீராபிகாரஃ.

முள்ளண்டாம். திருவேதி. வேங்கடாரும ச்ரேஸ்தி. குமாரன் பண்டிதவர் வி. கிருஷ்ணஸ்வாமி சாஸ்திரியால் தமிழ்மொழிபெயர் பித்த ஆதிஸாமுத்திரிக அவயவலக்ஷண சாஸ்திரத்தின் முதற்பாகம்.

முற்றிற்று.



உ  
சிவமயம்.

### சர்மஸாராலக்ஷணம்.

தோன் மழமழப்பாய் மேடுபள்ளமன்றி மிருதுவாய் அழகாய்  
ஸூகிஷ்டமாய் அன்பாய் கம்பீரமாய் மிருதுவான மயிநுடையதாய்  
ஒளியுடையதாய் நுத்தால், ஸுகம். ஸௌபாக்யம். ஐச்வரியம்.  
போகம். அரிஷ. வித்தை. ரோகமில்லாமை. ஸந்தோஷம். தீர்கா  
யுஸ். இவைகளையுடையவனா இருப்பார்கள். 1

அந்தம். காதுகண் வாய் நாக்கு மூக்கு உதடு உள்ளங்கை உள்  
லங்கால் நகம் நெற்றி ஆங்குறி இவைகள் மழமழப்பாய் சிவப்பாய்  
அழகாய் ஒளியுடையதாயிருக்கும். சிரந்தஸுகம். புத்தி மனஸ்  
அமுகு அதிசுபலன் துக்கமில்லாமை இவைகளையுடையவனாயிருப்  
பார்கள். 2

### மாம்ஸஸாராலக்ஷணம்.

செங்கம் நெற்றி பிடரி கண்கள் கன்னப்பொரி தவடை கழு  
த்து தோன் மாப்பு அக்குள் ஸ்தனம் கைகந்திகள் கால்ஸந்திகள்  
இவைகள் ஸ்திரமாய் பருத்த நல்ல மாம்ஸத்தால் உயர்ந்திருந்தால்  
பொருமை நகமிரியம் அசயாமை தனம் வித்தை ஸுகம் நலநட  
த்தை போகமில்லாமை. பெலம் தீர்காயுஸ் இவைகளையுடையவனா  
யிருப்பார்கள். 3

### மேதஸ்ஸாராலக்ஷணம்.

தீரம் குரல் கண்கள் மயிர்கள் நகங்கள் பற்கள் உதடுகள் மூத்  
திரம் மலம் இவ்வுகளில் வழுவழப்பிருந்தால் திரவியம் ஐச்வரியம்  
ஸுகம் போகம் கொடுத்தல் நலநடத்தை மெதுவான உபசாரம்செய்  
தல் இவைகளையுடையவனாயிருப்பார்கள். 4

### அஸ்திஸாராலக்ஷணம்.

குதிச்சான் கறுக்கால் முழங்கால் முழங்கை தோள் சுந்திகள்  
மேலாவங்குதி தல் கணுக்கள் நகம் பற்கள் இவைகள் ஸ்தூலமா  
யிருந்தால் மிகசந்தோஷம் வேலைசெய்தல் கஷ்டத்தை ஸஹித்தல்  
பெலன் க் திரவான சிரம் தீர்காயுஸ் இவைகளையுடையவனாயிருப்  
பார்கள். 5

மஜ்ஜாஸாரலக்ஷணம்.

சிருசரீரம் அதிகபெலன் நல்லதிரம். அழகானகுல் ஸ்தூலமாய் உருண்டு அகண்ட சந்திகள் தீர்காயுஸ் பெலன் இவைகளைப்படைபவ றுயிருப்பார்கள். 6

சுக்லஸாரலக்ஷணம்.

நல்லபடிப்பு சிறந்தாரானம் நனதானிய ஸம்பத்து புத்திரஸம் பத்து கௌரவம் ஸாதுந்நனம் நல்லபார்வை பால்திறந்த கண்ணு டையவல்போல் மிக்க சந்தோஷமாயிருத்தல் மழமழப்பாய் உரு ண்டி பெலமாய் சமமாய் சேர்ந்த துணியுடையபர்கள். நல்லதிறம் அழகானகுல் ஒளியுடைய ரீரம் பருத்த இடுப்புக்கட்டிகள் ஸ்திரீ களால் பிரியப்படத்தக்கவான் போகமுடையவான் பெலனுடைய வான் இப்படிக்கு இருப்பார்கள். 7

ஸத்துவஸாரலக்ஷணம்.

ஸுகம் ஜீர்வரியம் ஆரோக்யம் தனம் கௌரவம் புத்திரம் கியாபகசக்தி பக்தி செய்ததன்றி மரவாமை பண்டிதத்தவம் சுத்தம். மிகசந்தோஷம் ஸாந்தியம் தையிரியம் புத்தத்தில் ஜயம் விபாஸன மில்லாமை நலநடத்தை சம்பிரபுத்தி சிரந்த கியானம். மங்களசாரம். இப்படிக்கு இருப்பார்கள். 8

பொதுஸாரலக்ஷணம்.

அதிக பலம் மிககௌரவம் க்லேசத்தை ஸதறிந்தல் எல்லா வேலைக்கும் முன்போசனைசெய்தல் மங்களமாஹாரிநுத்தல் ஸ்திரமாய் சேர்ந்த சரீரம் நன்றாய்வைக்கப்பட்டநடை நாதத்தோடு அழகாய் கம்பிரமான பெருங்குரல் ஸுகம் ஜீர்வரியம் தனம் போகம் ஸன்யா னம் அற்பகிழத்தனம் கொஞ்சம் விபாதி வெடிவாய் தனஞ்சமான குணமுடைய புத்திரங்கள் சிரஜீவித்தவம் இப்படிக்கிருப்பார்கள்.

இதற்கு மாருதலான லக்ஷணமுள்ளவர்கள் ஸாத்மில்லாதவர் கள் ஸாரம் (8) விதம் மனிதர்களுடைய பலத்தை கணக்கிடவும் குண விசேஷத்தை தெரிந்துகொள்ளவும் காரணமாயிருக்கிறது. 10

பருத்து உயர்ந்திருந்தால் பலவானாயிருப்பன் சிருத்தகுள்வமாய் இருந்தால் பலமில்லாதவன் என்று கிளைப்புண்டாகிறது கிலர்க்ருச மாய் அற்பசரீரிருந்தும். பலவானாயிருக்கிறார்கள் ஆகையால் ஸா த்தினால் பரிசுதிக்கவேண்டும். 11

## ஆதிஸாமுத்திரிகம்

ஸம்ஹனனலக்ஷணம்.

எனும்புகள் சாயாயுர் பிரித்ததாயுர் கன்றாய் சேர்ந்த சந்தி  
யுடையதாயுர் எப்பொழுதுந் கன்றாயிருக்கிற மாய்ஸசோணிதங்களை  
யுடையதாயுர் இருக்கிற சரிந்துந்ரு ஸுஸம்ஹதம் எனப்படும்.12

அப்படிக்குள்ளவான் நல்லபலனுடையவான் மாருதலாயிருந்  
தால் அற்பபலவான்.

சரீர்பிரமாணலக்ஷணம்.

சரீரத்தினுடைய உயரம் அகலம் இவைகளை தன் அங்குலிகளை  
க்கினால் அளக்கவேண்டியது.

அங்குலிபிரமாணம்.

ஆயுர்வேதகணக்கு.

உயரம்.		அகலம்.	உயரம்.		அகலம்.		
பாதம்	4	4	14	கை	15	0	
முழக்கால்	18	18	16	உள்ளங் கை	12	0	
முட்டி	4	4	16	அக்குள்	0	8	
துடை	18	18	30	முதுகு. துண்டெலும்புக்கு			
விருஷணம்	6		8	கீழ்ப்புறம் திருகம்	12	0	
ஆங்குறி	6		5	முதுகு	18	0	
பகம்	0		12	கழுத்து	4	4	22
இடை	0		16	முகம்	12	12	24
தொப்புளுக்கு கீழ்பாகம்			12	வாய்	5		5
உயர்	12	12	10	மோவாய்கட்டி	4		4
பக்கங்கள்	12		10	உதடுகள்	4		4
ஸ்தனமத்யம்	0		12	காதுகள்	4		4
ஸ்தனபர்யத்தம்	0		2	கண்கள்	4		4
மார்பு	12	12	24	மூக்கு நடு	4		4
ஹ்ருதயம்	0		2	நெற்றி	4		4
தோள்	0		8	தலை	16		32
தோள் முட்டி	6		0	ஆ			84
பாஜு	16		0				

ஜோதிஷகணக்கு.

உயரம்.	அகலம்.	உயரம்.	அகலம்.
உள்ளங்கரல் 0	14 } 4 }	வயர் 24 புஜம் 0	24 18
டாதம் 4	4 0	கை 0	16
கட்டை விரல் 2	3	உள்ளங்கை	7 } 5 } 46
ஆள்காட்டி விரல் 2		ஆகமொத்தம்புஜம்	
நடுவிரல் 16 ல் 1-ம்		நடுவிரல்கணக்குக்கு ½	
மோதிரவிரல் 8 ல் 1-ம்		அங்குலம் ஆள் காட்	
சிருவிரல் 6 ல் 1-ம்		டிவிரலும். மோதிர	
அகலம் ஒன்றுக் கொன்று		விரலும். 1 அங்குலம்	
8 ல் 1-ம் குரைவு		சிருவிரலும் ½ அங்கு	
நகம் அங்குலத்தில் 3 ல் 1	0	லம் நகங்களும்	
கணுக்கால் 24 24 18		குறையு. கட்டைவிரல்	4
முழங்கால் 4 4 21		கழுத்து 4 4 22	
துடை 24 24 32		முகம் 12 12 24	
இடை 0 18		மூக்கு ஒட்டைகள் 0 2	
வஸ்தி 12 12 46		மோவாய் கட்டு முதல்	
ஸ்தனமத்தியம் 0 12		பின்வரையில் தலை	32
அக்குள்வறையில் 6		காதுக்கும் காதுக்கும்	
மார்பு 24		தலை	18
முதுகு மார்பு 56		கூட	108

என்று தனித்தனியாக அங்காவபவங்களுடைய கணக்குகள் சொல்லப்பட்டன. சரீரத்தைமாத்திரம் அளந்தால் 84 108 அங்குலம் உயரமும் 84 108 அங்குலம் அகலமும் சொல்லப்படுகிறது ஆயுஸ் பலம் அறிவு ஸுகம் ஐசுவரியம் தனம் சினைத்தொடர்வு அடைதல் இவைகளை அடைவார்கள் மேற்குறித்த கணக்கிற்கு ஏதே தக்குறைவாயிருப்பவர்களுக்கு பலனில்லை. 108 அங்குலம் நுப்பது அரிது.

நிறைவுக்ஷணம்.

40-மணங்கு இடையிருப்பவர் பூபதி.

20-மணங்கு இடையிருப்பவர் கோட்யாதிபதி.

10-மணங்கு இடையிருப்பவர் ஸுகம் போகம்.

5-மணங்கு இடையிருப்பவர் தரித்திரம் துக்கம் இப்படிக்கிருப்பார்கள்.



ஜலப்பிரமாணலக்ஷணம்.

ஒரு தொட்டியில் ஜலப்பிரமாண அநில உபகாரும்பொழுது சிதறி விழுந்த ஜலத்தை அவக்க 32 சேர் இருந்தால் திரியுள் ளப்படுத்து இவைகள் உண்டாய் இதற்கு ஏத்தக்குறைவுபிருந்தால் ஸதாதுக்கத்தை அடைவார்கள்.

கேதந்தலக்ஷணம்.

பாதம் கணுக்கால் லக்ஷணமாயிருந்தால், பாலிபத்தில் முதல் 10 வருஷம் ஸுகம். முழங்கால் முட்டி இரண்டாவது 10 வருஷம் ஸுகம். அடைகள் குற்றம் வருஷணம் இதுகள் லக்ஷணமாயிருந்தால், முன்றாவது 10 வருஷம் ஸுகம். தொப்பிள் இடை லக்ஷண மாயிருந்தால், தான்காவது 10 வருஷம் ஸுகம். வாய்லக்ஷணமாயிருந்தால், லிந்தாவது 10 வருஷம் ஸுகம். மார்பு ஸ்தனம் லக்ஷணமாயிருந்தால், ஆராவது 10 வருஷம் ஸுகம். தோள்முட்டி தோளெ டுப்பு லக்ஷணமாயிருந்தால், ஏழாவது 10 வருஷம் ஸுகம். உதடு கழுந்து லக்ஷணமாயிருந்தால், எட்டாவது 10 வருஷம் ஸுகம் புரு வங்கள் கண்கள் லக்ஷணமாயிருந்தால், ஒன்பதாவது 10 வருஷம் ஸுகம். நெற்றி தலை லக்ஷணமாயிருந்தால், பத்தாவது 10 வருஷம் ஸுகம். இதுகள் லக்ஷணமில்லாமலிருந்தால், அத்தந்தகாலத்தில் துக் கமுண்டாகும்.

ஆனாகலக்ஷணம்.

முன்பிரப்பில் எந்த ஜெந்துவாய் இருந்தார்களோ அதின்படி ஸை ஸ்வபாவம் முதலியது இப்பிரப்பிலும் காணக்கூடும் சிங்கம் புலி கருடன் எருது இதுகளிட ஸ்வபாவமுடையவாளாயிருந்தால், ஸ்ல்லலம். ஜபம். ருஜ்ஜிபம். இது முதலான நல்பலனை அடைவார்களா துங்கு கடா பன்றி ஆந் இதுகளிட ஸ்வபாவமுடையவாள் ஸுகம். தனம். முதலியமத்தியபலனை அடைவார்கள். கழுதை ஓட்ட கம் இதுகளிட ஸ்வபாவமுடையவாள் தரித்திரம். துக்கம். முதலிய கஷ்டமான அதமபலனை அடைவார்கள்.

ஸ்ரேஹலக்ஷணம்.

கண்கள் அழகாயிருந்தால், ஸௌபாக்கியம். பற்கள் அழகாயிருந்தால், போஜனம். சரீரம் அழகாயிருந்தால், சபனஸுகம். பாதம் அழகாயிருந்தால், வாஹனம். மயிர் அழகாயிருந்தால், வெகுவித வாசனைமான்கள் அடைநல்கம் அழகாயிருந்தால் அதிகதனம் இவைகள் அடைவார்கள்.



**ଜା**

கூடு

வாழ்வார் பெருந்: வாயுவாஸுரனொன்று நுகர்வதூ || - கக

வெகுவாய் இரஜோகுணமுடையவன் மேன்மையுடையவனாயும் தமோகுணமுடையவன் கோபமுடையவனுமுமாவான் மேலே ஸத்து வகுணத்தை சொல்லப்போறோம்.

நெஹுஸிதெஷு-ஸதததி ஸா-ஹெஷு-ஸா-ஹெஷு-ஸுக்ஷணெஷு- நுணாழ் | ஜோகவாநவரதவாவா ததஹிவிநிதிபுஸெதூஜிதஃ || கட

புருஷாளுடைய தேகத்திலிருக்கிற சுபாசுபலக்ஷணங்களை முழி தலும் அறிந்துகொண்டு அதின்பலத்தை ஏற்படுத்தவேண்டியது.

ஸுஹிஸு-தொபாஜீவெபூஹுஸூ பொஜாபதெநரொஜி-ஹு- வி-மஃஸா-ஹி-ஸு-ஸீ-ஹு- காவா-கௌயஸு-ஹி-ஸு-பு- || கட

உயரமுள்ளவன் புத்தியுடையவனாயும் உயரமில்லாதவன் முர்க் கனாயும் கோரோசனை நிறமுடையவன் ஆசாரமுடையவனாயும் கரு ப்புக்கண்ணுடையவன் வியபிசாரமில்லாதவனுபு மிருப்பது அது ஆச்சரியம்.

யஹி-தொரொவிஜி-ஹெபூரொஜி யு-தொஜாயதெயஹி-யு- ||

யநிஷு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு- || கட

(தந்துரன்) தானகுணமுடையவன். முர்க்கனாயும் ரோமமுடை யவன் அல்பாபுசாயும் உயரமுள்ளவன் கடினசித்தனுபு மிருப்பது ஆச்சரியம்.

நவஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு- ||

நா-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு- ||

நல்லகண்களுடையவன் பாக்கிபவானாயும் நல்லகழுத்துடைய வன் சொமைதூக்காதவனாயும் முறமுறப்படுடையவன் பேகமில்லாத வனாயும் கெட்டிதோ லுடையவன் சுகமில்லாதவனுமுமாவான்.

புயு-ஸா-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு-ஹி-ஸு- ||

௬௫

கைகள். கால்கள் காதுகள் நரம்புகள் தோள்கள் மார் வயர் நெத்தி இதுகள் விஸ்தாரமாயிருந்தால் அவன் பூஜிக்கப்படுவான்.



வீ-நாம்பிஹிதிசுபுவிதிபாஹ்வாவி-தஹிதிஹ்வாவி || கசு

ஸாஸிரிஷ.ஸம்யிஷம்பொய்ய: சுஸிநாஸஸொஜிஷாஸித்ய: ।

மறைந்த சுந்தி பந்த முடையவனாகும் சதைபுடையவனாகும் மெ  
துவாயும் முழமுழப்பாயும் ஸ்வபாவத்தால், அதி சுந்தரனாயுமிருந்  
தால் சுகமுடையவனாவான்.

பெரியவாழ்க்கையினால்தென உழவிதாழ்வொழிநயவஃ || கஅ

முடிமுடிப்பாய் எள்ளு மாதிரி அல்லது கொசுமாதிரி மறுமா  
திரி புருஷாளுக்கு வலது புத்திலிருந்தால் அது சுபமின்று போஜ  
நாஜாசொன்னர்.

நவசங்கெஸ்ரொஜி ஹா மொம்நாஸ்யாநிநெஷம் ।

நாஸ்திகெஸெஹொயெஷாஸி காரணம்ஸ்திஹதெதஷாஸி || கக

நகம். கழுத்து தலைமயிர் உடம்பு மயிர் நாக்கு கண்கள் வாய் பற்கள் இதுகளிடத்தில் ஆசைப்படும்படி இல்லாமலிருந்தால் காரண மில்லாமல் பலத்தை அடைகிறான்.

உறுதியளிப்பதும் உறுதிபடுத்தும் பணியும்

தீவிவரம் உவமம் மன்றொடா தீயம் உருக்கண் டவரோடு || ௨௦

7 அங்கங்கள் செருப்பாயும் 6 அங்கங்கள் உயரமாயும் 5 ரூக்கி  
மமாயும் 5 கிளமாயும் 3 விஸ்தாரமாயும் 3 லேசாயும் 3 ஆழமாயும்  
ஆக 32 லக்கணமுடையவன். புருஷன்.

நவரத்தினாணிர்வநாடி நவத்தாலுமொவநாந்தெழு.

வாய்மொழிக்குவதென வாய்மொழிக்குவதென || ௨௩

நகங்கள் உள்ளங்கால்கள் உள்ளங்கைகள் நாக்கு உதிகள் தாள்  
கடை கண்கள் இந்த 7-மும் செகுப்பாயிருந்தால், ஏழு அங்கமுடை  
யலக்டிமிதைய அடைவான்:

ஷ. டி. கிருஷ்ணசாமிசாமிநாயக்கர் நாவல்களின் பட்டியல்

யென) டி-ஊர் தன்வ) டி-ஊர் தயஸ்வ) ஜாயனெ || உஉ

அக்குள் மார்பு பிடரி முக்கு நகம் முகம் இந்த 6 ம் மேடாயி  
ருந்தால், அவன் மேன்மையாவான்.

உந்ததகெசாம்பு சிவவழுவம் வெதிவெம்புஞ்சாணி ।

யநமக்ஷுணொராவெதாஹ வந்திதெவ்யாயஸுவாராஷா || ௨௩

பற்கள் தோல் தலைமயிர் கணுக்கள் நகங்கள் இந்த 5 சூக்ஷ்மமாயிருந்தால், தனமுடையவனாயும் லக்ஷணமுடையவனாயுமாவான்.

நயங்குமெளரஸநாஹநம் ஹஜித்ரீதியஸ்யபம்உகந்தீவயு: ।

ஜீவபூமபுவிபுத்தகரஃ வராகசூரீஜாயதஸநரஃ ॥ உச

கண்கள் ஸ்தனங்கள் நாக்கு தவடை புஜம் இந்த 5 நிகலமாயி  
ஸ்ரந்தால், தீர்க்காயுஸ் தனம் பறக்கிரமம் இதுகளுண்டாகும்.

ചാതുര്യം-രൊവപ്പുനീതികൃത്യം ജന്മീയരാശിവിപര്യയം

ஸ்ரீவாஜம்வாடுஹநரிதி திருகும்பவம்ஹீஸஸ ॥ ௨௫

நெற்றி மாப்பு முகம் இந்த 3 அகலமாயும் கழுத்து முழங்கால் உயிர்நிலை இந்த முனும் சின்னதாயுமிருந்தால் பூபதியாவான்.

பயலுபவரொட நானிலகை விடிவது பண்டிதர்வாசக !

ஸவாஸ்யபிகாங்குலாஹிவகுடுஃ ஸகாநுஹங்குராதெ ||

குரல் தொப்புள் பலம் இந்த மூன்றும் கம்பிரமாயிருந்தால் சக்ரவர்த்தியாவான்.

ஸாஸாஸலி திதி ட்டாஃ ஸஸாஸுஷாஹப ஐதித்ருயொஷாஃ !

ஜாயந்தேநுஜாநாங்குணை தயுகுணவயபங்ஹிஃ || உள

சசன் வீருஷன் ஹயன் என்று புருஷபேதம் மூன்று மதன சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்படுகிறது அவர்களிட லக்ஷணத்தை சொல் லுகிறோம்.

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

கும்பபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ |

சுவதபுபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ ||

க

அங்கோபாங்கங்களுடன் சாரீரலக்ஷணம் முடிந்தது சுழிமுத  
லான லக்ஷணத்தை சொல்லுகிறோம்.

ரொபிக்ஷுதாபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ |

ஸபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ ||

உ

மயிர்ச்சுழி. தோல் சுழி நெற்றியிலுண்டாகிற சுழி இந்த  
மூன்றும் வலது சுழித்து மழமழப்பாய் தெரியக்கூடியதாயிருந்தால்,  
சுபம். இதற்கு மாருதலாயிருந்தால், அசுபம்.

கூரதவதபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ |

ஸபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ ||

ங

உள்ளங்கை. உள்ளங்கால் காதுகள் தொப்பிகள் இன்களில்  
தோல் சுழிகளும் மைத்த இடங்களில் மைத்த இரண்டு சுழிகளை  
யும் பார்க்கவேண்டியது.

ஸபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ |

ஸபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ ||

ச

சிரலில். வலது இடதுபக்கங்களில் பிரதக்ஷணமாய் சுழியிருந்  
தால், சக்ரவர்த்தியாவன்.

ரொபிக்ஷுதாபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ |

ஸபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ ||

டு

புருவங்களில். தெரியக்கூடியதாய் ப்ரதக்ஷணமாய் மழமழப்  
பாய் மயிர்ச்சுழி பூர்ணமாய் சிலந்தி பூச்சிமாதிரியாயிருந்தால், சக்ர  
வர்த்தியாவான்.

ஸபுத்திரபுத்தலகலம் ஸாரீரஜீரீதிவெபுத்தூ |

கிபதலொலிவெபுத்தூ ||

கூ



புஜங்களில் வேரு அங்கதம் மாதிரி சுழியிருந்தால், சக்ரவர்த்தியாவான்.

யஸ்யசுராண்னொகிதெஷக்சிண வலிதொஹவெஷிவதுத் ||

வரிலிசுசனயாமாரொயபே வருஸ்யாஸிவிதாஜம் || ௪

உள்ளங்கையில், பிரதக்ஷிணமாய் தெரியக்கூடிய சுழியிருந்தால், ஆசாரம் தருமம், திரவியம் இவைகளை உடையவனாக இருப்பான்.

ஸாஸ்யவதாம்பொஹாஸி ஸிரஸ்யஸௌவ்யாபக்ஷிணாவதுத் ||

புரபத்யஸ்யஸௌவ்யாவதெஷா ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௫

இத்துள்ளிருந்தப துலியில் பிரதக்ஷிணமாய் தெரியக்கூடிய சுழியிருந்தால் பாக்கியம், அபரதக்ஷிணமாயிருந்தால், துக்கம்

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய ||

வருவாவதெஷாஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௬

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய ||

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௭

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய ||

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௮

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௯

காது. தொப்பிள் இவைகளில் பிரதக்ஷிணமாய் தெரியக்கூடிய சுழியிருந்தால் சிரேபஸ் தலையில் வலதுபக்கத்தில் சுழிதெரியக்கூடியதாயிருந்தால், வெகுசிரேபஸ் வலது பக்கத்தில், அபரதக்ஷிணமாயும் இடதுபக்கத்தில் பிரதக்ஷிணமாயும் தெரியக்கூடியதாயிருந்தால், அந்திபகாலத்தில் சுகமல்லாம, இடதுபக்கத்தில் இடது சுழிதெரியக்கூடியதாயிருந்தால் வருமை.

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய ||

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௧௦

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௧௧

ஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய || ௧௨

யஸ்யாவதக்ஷிதயஸ்யவ்யக்தம் ஸவதிவாஹதமப்யே ।

நகூஹிநகிதீநொஹநிஹி ஸஹிதீகிதீஹிநஃ ॥

௧௩

உள்ளங்காலில். தெரியும்படியாய் இடது வலது சுழியிருந்தால் தரித்திரம். புத்தியில்லாமை. ஊர்திரிதல் இவைகளை அடைவான்.

மதிமக்ஷணம்.

ஸவஸம்வாஸிதவாஹபேரோ ஜாஜ்ஜாரஸிஹமதிதாஸ்யா ।

ஜீவயுக்தஜாஸமீதாஹமய வதாஸ்யாஜ்ஜீவஸம்வமா ॥

நடை. மயில் பூனை சிங்கம் இவைபோன்ற அழகான நடையுள்ளவனாய் இருந்தால், பாக்கியம்.

மதிவிஹயமதிதாஸ்யாபெவ ஸஜாஜ்ஜாரநகூஹம்ஸாநாடி ।

வ்ருஷஸ்யாவிநராஸௌ ஸததயஜ்ஜாடிஜாஜீவராஃ ॥

௧௪

யானை. கீரி அன்னம் எருது இவைபோன்ற நடையிருந்தால், அரம். பொருள். இன்பம். வீடு. இவைகளை அடைவார்கள்.

மொரோயுக்தாஸம்வாஸக்ய கௌஸ்யஸகஸ்கஜேமெழி

பெஷாம்மதிஸஜாநாதெம தஸம்வராஜஸநாநாஃ ॥

௧௫

குள்ளநரி. ஒட்டகம் கழுதை ஒணன் முயல் தவளை மான் இவைபோன்ற நடையுள்ளவனாய் இருந்தால், கவர்மெண்டு உத்தியோகம் இல்லாமை.

விஷஜாவிசுடாஜேஹவயுக்த ஜாஹம்வாஹதாஸ்யஸ்யா ।

சூஷ்மதாராயவாஹ்யாஹ வஹவாமதிநடிஸம்வமா ॥

௧௬

சமயில்லாமலும். குருகியும் மந்தமாயும் உதருகிறதாயும் மிக வேகமாயும் மெதுவாயும் உள் வைப்பு வெளிவைப்பு. முட்டியடி. இவைபோன்ற நடையுள்ளவனாய் இருந்தால், அசுபம்.

யநிநாம்மகிநஹிதீதம் ஸஜாஹிதஸம்வஹிநஜீவஸ்யா ।

ஹுஸ்யஸ்தாநாவிஹி விஹிதஸ்யாஜ்ஜரிஜாணாடி ॥

௧௭

நடை. அமர்ந்ததாயும் உதரல் இல்லாமலும் அளவான நடையுடையவனாயிருந்தால், தனம். வேகமாயும் வேகமில்லாததாயும் தாமதத்தோடும் நடையிருந்தால், தரித்திரம்.

உமாயாலக்ஷணம்.

உமாயாதிநரஸ்யாஜெனக்ஷண உக்யுத்ததொநரஉமாயா ।

ஸாவாயிபுலீதயாய ஐமநமவாவாயவீவ்யாஜீ ॥ கக

சாயல். அங்கலக்ஷணத்தை முடுகிறது பூமி. ஜெலம் அக்கினி வாயு ஆகாசம் இவ்வைந்துவிதம்.

ஹவதிஸாஸமாஸாயமவமரா நிஜதெஜஸநுதீபவரிஷ்டஹாஸ ।

விஜெஸ்டிகஸபாதுவிபுல ஸதிஸாநீவகலிசெவ ॥ உ௦

சாயல். சுபாசுபபலனைத்தருவதாய் தேகத்திற்கு வெளியில் தன் தேஜஸ்ஸை விஸ்தாப்பித்திக்கொண்டு அழுக்கல்லாத ஸ்படிக குடத்திலிருக்கிற தீபத்திற்கொப்பாய் விளங்கும்.

உலிமுகிஜநவஸோஜீதகே ஸாவாயிபுலீலிராரெவா ।

சுபநஹுடியாநிராஜிதே யநயபுஸுஸெவொசாநு ॥ உக

பூமிசாயல். பற்கள் நகங்கள் உடம்புமயிர் தோல் தலை மயிர் ரோகைகள் இவைகள் வழவழப்பாயும் ஸ்திமாயும் கண் இருதயம் இவைகளுக்கின்பமாயு மிருத்தால், அரம். பொருள் இன்பம் வீடு இவைகளுண்டாம்.

சுவ்யாநிநவாஜோடி ப்ரஹ்மஜெஸ்திநாஉமாயா ।

ஸவ்யாபுலியீஜநஜீநயத் ஸௌஹாரீஹவஃஸாடி ॥ உஉ

ஜலசாயல். நீருண்டமேகம்போன்றதாய் இருக்கும். ஸர்வார்க்கறித்தி. ஸௌபாக்யம் இவைகளைச் செய்யும்.

ஐமநப்ரஹ்மவாவாகுபுரவாம சுநகாநிவஜராமநிவா ।

பௌரஃஷவராகுநெவபூ ஜபயபுட்கநஹுதாநுநுதெ ॥

அக்கினி சாயல். இளன் சூரியன் பவழம் ஸ்வர்ணம் நெருப்பு பத்மமாகம் இவைபோன்றதாயிருக்கும். பெளருஷம். பறாக்கிரமம் இவைகளால் ஜபம் பொருள் இவைகளைத்தரும்.

ந-ஞகாபிநாநீநாவவாவொ ரோஃஜீவவெவாயா ।

ஸஸ்யஸ்யஸ்யநவராவீத விநாஸநுணாஃகாராதெ ॥ உ௪

வாயுசாயல். ஸாமாப்பாய் அழுக்குடைபதாய். தீனமாய் ஆடுகிறதாய் துஷ்டமாயிருக்கும் துக்கு ஜெயில் தன ஹானி இவைகளைச் செய்யும்.

ஸ்தாஸ்திகைணிநிவாப்யாஜா மாகெஹிநாதிஹவ்யாஜீ।  
வ ம ம

புரையிற் பொதியின்று யந்நன் உதவெனாஅர் றாபுனாஅர் ||

ஆகாச சாயல், பிரகாசமாய் ஸ்படி கமணிப்போன்றதாய் கம்பீரமாய் இருக்கும், ச்ரேயஸ், புதயல், ஸுக்ரம், தனம், புத்திரன், ஸௌபாக்கியம் இவைகளைத்தரும்.

சகலாறு நெதெழு பரிசாஸிபு நீ காசாயகுகெணவா மெனெழு : |

சுநாஃவஹவஃநஸாஃவ வஃந துவஃரஸஜஸஃவஃநாஃநெநதகஃ॥

சூரியன். கிருஷ்ணன் இந்தான் யமன் சந்திரன் இவர்களுக் கிருக்கிற சாயல்போல் வீந்து சாயல் லக்ஷண பலத்தால் ஸமஸ்ப்பத் தாய் சொல்லுகிறார்கள். அப்படியல்ல.

ஸரமுகுணம்.

வழிமுடிவொருநாள்மொழிநி ஹுதாஜிவணிதகுகொழிபெரி.

தாஸுரஸாஸிவ-஁யொ வ-஁ஸா஁ஸாவதாஸுதத்யு || ௨௭

உச்சரிப்பு. வழவழப்பாய் நன்றும் சப்தமுடையதாய் கண்டித  
மாய் சுதத்தைகொடுக்கிறதாய் கம்மீறத்துவநியாய் மிக உச்சத்து  
வணியா இரூந்தால், அதிக செல்வத்தைக்காரும்.

കുറുപ്പാതിവൃദ്ധന്മാർക്കു മറ്റുജനം ശിശിശംബരന്മാരായാണെന്നും ।

பயஸ்வராஃஸோநஸஹ-ஓ பதிம-வதிநொமாயிஃ || ௨௮

உச்சரிப்பு. தூந்துடி வாத்தியம் எழுது மேகம் மிருதங்கவாத்தியம் மகில் மான் சக்ரவாகபக்ஷி இவைகளிட உச்சரிப்புக்கொப்பா யிருந்தால், பூபதித்துவம், போகம். இவைகளைத்தரும்.

விநுகநீணுகநொலி குறெஷாபுடிஸொநீநு !

நாடுகொடாஜஸுரிதொவிஉ நிஸாநாநிஸநுபுராயு || உசு

உச்சரிப்பு. பின்னமாய் சுநீனமாய் மெல்லியதாய் விட்டுவிட்டு  
தழுதழுத்து நீனமாய் வரவரப்பாய் கரகரப்பாயிருந்தால், தரித்திரம்.

வழக்காகொருகூலவநிதாஷ்டி கொஷ்டுராலஸம்வராதெஹம் :

தருவ ஸரோதஸஸா விஸஷதே தாஹிஸரோதஸஷதே ॥ ௩௦

உச்சரிப்பு. நாய் காக்கை கோட்டான் குரங்கு ஒட்டகம் நரி கழுதை பன்றி இவைகளின் உச்சரிப்பு மாதிரி இருந்தால், அசுபம் கெடுகி.



மூலமுகக்ஷணம்.

மெய்யுறவியநராணா ஸ்ரீஜாயதெநாவிகெழியமுஹூஃ ।

ஸ்ரீவெண்காழிவெண்கெழியம் ஸ்ரீமஹாஸ்ரீமஹாவிவியம் ॥ ௩௧

முக்குநாலியக்கடிய வாசனை. வியர்வை முதலியது சுவாசம் இவைகளில் நன்றாயிருந்தால் சுபம். கெடுதியாயிருந்தால், அசுபம். என்றறியவும்.

கவயுறவியநராணா ஸ்ரீமஹாவிவியம் ॥

விவியநராணா ஸ்ரீமஹாவிவியம் ॥ ௩௨

வியர்வை முதலிய வாசனை கட்டும் அகில்கட்டை சந்தனம். கஸ்தூரி ஜாத்ப்பூ பச்சிலை யானைமதம் இவைகள் போன்ற வாசனை யாயிருந்தால், போகியாவார்.

விவியநராணா ஸ்ரீமஹாவிவியம் ॥

விவியநராணா ஸ்ரீமஹாவிவியம் ॥ ௩௩

வியர்வை முதலியவாசனை. மீன்முட்டை. கெட்டஇரக்தம். வேப் பெண்ணை. காக்கைகூடு. கொக்கு. இவைகளின் வாசனைபோல் நாற்ற மாயிருந்தால், தரித்திரம்.

வண்குமுகக்ஷணம்.

மெய்யுறவியநராணா ஸ்ரீமஹாவிவியம் ॥

விவியநராணா ஸ்ரீமஹாவிவியம் ॥ ௩௪

(கௌரக.) மஞ்சள்திறம் (சியாவக) கறுப்பு மஞ்சள் கலர்ந்த திறம் (கிருஷ்ணக) கறுப்புதிறம் ஆக முன்று. முதல் இரண்டு திறம் சுபம். கறுப்புதிறம் எல்லாங்கலர்ந்த திறம் இதுகள் அசுபம்.

விவியநராணா ஸ்ரீமஹாவிவியம் ॥

விவியநராணா ஸ்ரீமஹாவிவியம் ॥ ௩௫

தாமரைப்பூ தாது திறத்துக்கு ஒத்ததிறம் கௌரக, ஞாழல் பூபோன்ற திறத்துக்கு சியாவக. கெட்டதண்ணீறுக்கொத்த திறத்து க்கு கிருஷ்ணக. எனப்படும். கறுப்பு திறம் சுத்தமாயிருந்தாலும் அசுபம்.

வஸ்துக்ஷணம்.

வ்யஸநெவாஹ்யு<sup>௦</sup>பெவா<sup>௦</sup>மதஸம் காஸொக<sup>௦</sup>க<sup>௦</sup>யி<sup>௦</sup>தொ<sup>௦</sup>தா<sup>௦</sup>ஹ<sup>௦</sup> |  
உநீ<sup>௦</sup>நயிரக<sup>௦</sup>ம<sup>௦</sup>ஹீ<sup>௦</sup>ர<sup>௦</sup> சிஹகீ<sup>௦</sup>த்யு<sup>௦</sup>தெ<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>த்யு<sup>௦</sup> || ௩௬

ஸத்துவகுணம். வியஸன காலத்தில் துக்கமில்லாமை. சந்தோஷகாலத்தில் ஸந்தோஷமில்லாமை இப்படிக்கி இரண்டிலுமிச்சையில் லாமல் தையிரியமாயிருந்தால், கம்பீரமெனப்படும்.

வஸக<sup>௦</sup>வி<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>தெ<sup>௦</sup>தெ<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>பூ<sup>௦</sup>ணி<sup>௦</sup> ஸ<sup>௦</sup>கீ<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>க்ஷ<sup>௦</sup>நெ<sup>௦</sup>ண<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>யு<sup>௦</sup> ||  
ய<sup>௦</sup>வி<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>வி<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>ஜா<sup>௦</sup>நா<sup>௦</sup> நக<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup> || ௩௭

ஸத்துவகுணம் ஒன்றாயிருந்தாலும், ஸர்வலக்ஷணங்களால் சமமானது. ஸத்துவகுணமிருந்தால், எக்காலத்திலும் போகியாவான்.

க்ஷ<sup>௦</sup>வி<sup>௦</sup>ஹ<sup>௦</sup>மா<sup>௦</sup>பி<sup>௦</sup>ஹ<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>ப<sup>௦</sup>வி<sup>௦</sup>ஷ<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>கீ<sup>௦</sup>க்ஷ<sup>௦</sup>நெ<sup>௦</sup>ண<sup>௦</sup>ஷ<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>ள<sup>௦</sup>ஜா<sup>௦</sup>யு<sup>௦</sup>  
யா<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>தெ<sup>௦</sup>ள<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>ரெ<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>யா<sup>௦</sup> டா<sup>௦</sup>ஜ<sup>௦</sup>தா<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>தெ<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>யு<sup>௦</sup> || ௩௮

சர்வத்திலிருந்தால் போகம் மாம்ஸத்திலிருந்தால் ஸுகம். அஸ்திபில் இருந்தால், தனம். கண்ணில் இருந்தால், ஸௌபாக்கியம். நடையில் இருந்தால், வாஹனம் உச்சருப்பில் இருந்தால், ஆணைசெய்தல். ஸத்துவகுணமிருந்தால், யாயுமடைவார்.

ஸௌ<sup>௦</sup>ஜா<sup>௦</sup>யு<sup>௦</sup>தி<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>வீ<sup>௦</sup>ணா<sup>௦</sup> வ<sup>௦</sup>ரா<sup>௦</sup>ஷா<sup>௦</sup>ணா<sup>௦</sup> ஹ<sup>௦</sup>தி<sup>௦</sup>ஷ<sup>௦</sup>ண<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>தி<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>த்யு<sup>௦</sup> |  
தெ<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>வி<sup>௦</sup>வீ<sup>௦</sup>நா<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>நெ<sup>௦</sup> ஹ<sup>௦</sup>ஜீ<sup>௦</sup>தி<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>ரி<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>ப<sup>௦</sup>யா<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup> || ௩௯

ஸ்திரீ புருஷாளுக்கு ஸௌபாக்கியம்போல் ஸத்துவ குணமானது பூஷணம். ஸத்துவமில்லாமலிருந்தால், வெகுவாய் அவமானமடைவார்கள்.

வ<sup>௦</sup>ண<sup>௦</sup>யு<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>ஹ<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>தெ<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>யா<sup>௦</sup> த<sup>௦</sup>ண<sup>௦</sup>யா<sup>௦</sup> த<sup>௦</sup>வி<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>ஹ<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>ர<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>யா<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>யா<sup>௦</sup> ||  
சு<sup>௦</sup>தி<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>ஹ<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>ண<sup>௦</sup>யா<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>வி<sup>௦</sup> ஸ<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>தா<sup>௦</sup>யி<sup>௦</sup>கா<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>நா<sup>௦</sup> || ௪௦

நடையைவிட. நிறம் நிறத்தைவிட உச்சரிப்பு உச்சரிப்பைவிட ஸத்துவகுணம் சுபம். ஸத்துவகுணமிருந்தால், தனியன்.

வ<sup>௦</sup>கா<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>ர<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup> ர<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>வா<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup> ந<sup>௦</sup>ணா<sup>௦</sup>ஹ<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup>தி<sup>௦</sup>வ<sup>௦</sup> ||  
வி<sup>௦</sup>தா<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup>ஸ<sup>௦</sup>த<sup>௦</sup> ஸ<sup>௦</sup>தா<sup>௦</sup>ந<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>தா<sup>௦</sup>ய<sup>௦</sup>ணா<sup>௦</sup>யா<sup>௦</sup> || ௪௧

முகத்திற்கு ஆதாரம் ரூபம். ரூபத்திற்கு ஆதாரம். தனம். தனத்திற்கு ஆதாரம் சத்துவம் சத்துவத்திற்கு ஆதாரம் குணங்கள்.

இந்த விடத்தில் எல்லாக் கனங்களையிட சத்துவகுணமே முக்கியம். சத்துவகுணமாயிருந்தால், சந்தலமற்று இருப்பான்.

சுவாமிவிஸயபெருவிசுவசு விலகுஷி காடவாராஷாஃ || சாந

சுவிட்சர்லாந்து நாடுகளில் தாய்மொழிச் சிந்தனை || சச

ஸ்திரீயெவாநாமிஃ பராமேஷ்டேஷ்வரிஃ ஸ்வேஸ்வரியாயிவ  
பாதிமே । பஸ்திவாதவகுஜஸ்த கலம்மாணாயிகௌத்யு சநு

தஞ்சாவூர் மலைமேல் சென்றவர்களுக்கு உபதேசம் ||

சத்துவகுணாத்நோடி அங்க உபலக்ஷணங்களும் பொருந்தியிருக்குமானால் விசேஷமாகப் பூஜிக்கப்படுவான். இரண்டும் சேர்ந்திருப்பதினால் பொன்னுலசெய்த ஒருமலருக்கு வாசனைகூடி ஒழப்போலாகும்.

இதி சுவத்யாயிகாரம்.

சு. தீபாபதி ஸாவ-குண-பூ.

முள்ளாண்டறம். கிருவேதி. வெங்கடரும் சொளதி. குமாரன்  
பண்புதவா வி. கிருஷ்ணஸ்வாமி சாஸ்திரிபால் தமிழ்பொழிபெயர்  
பித்த ஆதினா முத்திரிக அவயவக்ஷணசாஸ்திரம் முன்றும்பாகமும்,  
புருஷக்ஷணமும் முற்றிற்று.

உ

ஸி வசியஸ்.

சூழிஸாஜி-ஹி-க்யூ.

வீயகக்ஷணம்.

ஸம்ஸாரவண்குமரபாவத்யா: ஸக்யஸுரோமதிவாயா |  
தஹரவஹாநீணாதிதி யகக்ஷணஜெயபாவவதி ||

க

சமஸ்தானம். நிறம் வாழ்னை சுழிகன் பலம் உச்சரிப்பு நடை  
சாயல் இந்த எண்ணித குணங்களும் புருஷனைப்போல ஸ்திரீகளுக்  
கும் உண்டு.

ஹஹெஹஸுனீவெஸு: ஸம்ஸாரந்தஸ்யயகக்ஷணஜிநாநீழ் |  
சூவாஹதயஸிரொந்தம் ஜாதஸ்யஸம்ஸாரமாவகெஷ்ய ||

உ

சம்ஸ்தானமென்பது தேகவமைப்பு இப்பொழுது பிறந்தது  
முந்தையின் உள்ளங்கால் முதல் உச்சிவறையில் உள்ள சுபாசுப  
லகக்ஷணங்களைச் சொல்லிப் பலன்களையும் சொல்லப்போகிறேன்.

புயஜிவாஹஸ்யதெவ ரெவாஸக்யாஹஸுதொஹ்மஸு: |  
கஸுமயஸுஹநுநவா: வுஷம்மயஸுபவாஹிபு: ||

ங

ஜிவாஹபுரொரோணிஜாநுந ருநவநுநவகஸுபவாஹிபு: |  
கபிரயநிதவஸிஸை: ஸிவஸுஹஜிவநயிவஸி: ||

ச

நாஸி:கருக்ஷிபிதயந்தஸு வாஸுபுஹந்தயாஜெஸு: |  
யிஸுநீவரோஜாவஸி ஸஹிதஹ்நயிவஸி: ||

ரு

உரஸிஜஜத்யுமம் ததநுஸுபயபாபுஸு: |  
கஸுபயபிவகக்ஷிபிதயம் ஹஜெபொஸுபாஹிபு: ||

சு

ஜிஸிஸுபவாஸிபுமம் தஸ்யவஸுஹந்ததொரெவா |  
கஸுமயஸுஹநுநவ யகக்ஷணஜெயநுநவநிபு: ||

எ

கபுகாபிகாபுஸுபுஸுபு கஸுபுமம்மஸுபு |  
வகஸுபுரொதரொஹ்நு தாஜிஹாததஸுபு ||

அ

வஸுபுஹிதநாஸாக்ஷுத கிஷிபிதயபிவஸி: |  
ஹகக்ஷணபுமம்மஸுபு வஸிதஸுபுபுபுபு ||

சு



## ஆதிஸாமுத்திரிகம்,

உள்ளங்கால், சக்கிரேகைமுதலியன கட்டைவிரல் விரல்கள் கால்நகங்கள் புறங்கால் முட்டிகள் குதிக்கால் கணைக்கால் ரோமங்கள் முழங்கால் துடை இடுப்பு இடுப்பிற்குப் பின்பாகம் இடுப்புக் கட்டி பகம் இடுப்பிற்கு முன்பாகம் உந்திக்குக் கீழ்பாகம் உந்திக்கு மேல்பாகம் உந்தி குகி பக்கங்கள் முன்று மடிப்பு மடிப்பிற்குமேல் பாகம் ரோமந்தாண இருதயம் மார்பு ஸ்தனம். அதின் துனி தோள் சந்தி தோள்கள் தோள்முட்டி அக்குள் புஜம் முன்னை மணிக்கட்டு உள்ளங்கை புறங்கை ரேகைகள் கட்டைவிரல் விரல்கள் நகம் பிடரி நொண்டை முகவாய்க்கட்டை கன்னம் வாய் உதிகள் பற்கள் நாக்கு தவடை கன்னப்பொறி கிரிப்பு முக்கு துமம் கண்கள் இப்பை புருவம் செவி நெற்றி வகடு நலை மயிர் ஆகிய இவைகளின் லக்ஷணங்களை வரிசைக்காமமாய்ச் சொல்லப்போகிறேன்.

வாடிதமௌக்ஷணம்.

வாடிதமௌக்ஷணம் ஸோம்ஸமௌஜேஹ்ஸமௌஹிப்யம் ।  
ஸௌபுக்ஷித்யபாலாஹ் ஸ்ரீணாஹொஹபுக்ஷிஷாபெய ॥ க௦

உள்ளங்கால், குடாயும் சிவப்பாயும் சதையுள்ளதாயும் மெதுவாயும் சமமாயும் மழுமழப்பாயும் நன்றாயமர்த்ததாயும் இருந்தால் போகத்தையும் பாக்கியத்தையும் பெறுவான்.

ஸௌக்ஷ்மவரணவண்புஷ்ண ரணசுமஹவதிஹொஹொஸாயா ।  
சுலிதௌக்ஷணபாஹ்யபெஸு கௌக்ஷ்வாய்யொஷாணம் ॥ க௧

முறடாயும் கெட்டியாயும் திறம்மறியும் இருந்தால், போகமின்மை, கருப்பு திறமாயிருந்தால், பாக்கியமின்மை வெண்மை திறமாயிருந்தால் துக்கம்.

ஸௌவபுக்ஷித்யபெஸு கௌக்ஷ்வாய்யொஷாணம் ॥ க௨

முறம்போலும் வெண்மை திறமாயும் கோணலாய் மிருந்தால், பாக்கியமின்மை உலர்ந்திருந்தால், தரித்திரம். சமமில்லாதிருந்தாலும் கல்லைப்போலக் கடினமாயிருந்தாலும் துக்கம்.

உசுபுஷ்ணபாஹ்யபெஸு கௌக்ஷ்வாய்யொஷாணம் ॥ க௩

அடையாளங்கள். சக்கிரம் நான்குவாயற்படி யுள்ள வீடு சங்கு கொடி. அங்குசம் குடை மீள் முதலை இவைகள் போன்றதாயிருந்தால், ராஜபத்திரியாவாள்.

உகாழிவிஹையெய்யா ஷெக்டெஹஹநிவாபாஸாடி ।  
 வெஸ்பபுஸஸவிவி வாதாஸாந்தநந்தாநெந ॥

கடி

இவைகளில் எத்தனை அடையாளங்கள் இருக்கின்றனவே அவைகளுக்குத்தக்கவாறு பாக்கியத்தையும் ஐச்வரியத்தையும் அனுமானிக்கவேண்டியது.

உள்ளூரொவ்வூர்தெய்வநாயகம் அமர்ந்தாய்வு.

ஸாஸ்திரதவதிரோஷி யா வாநஸ்தவதிதஸ்யாவி || கரு

AE (E)

உள்ளங்காவில் றேகை இடைவிடாது தெளிவாக மேல்நோக்கி  
யிருக்குமானால் அன்புடைய பர்த்தாவையடைவள்.

பூவுமலாயிவழிவழி-குழைக்கா கொய்கொழைக்கொக்காஹாடி: ||  
 உரணத்தெஜாயந்தெய்வா: ஸாடி:வராவாதி ||

6557

உள்ளங்கால், அடையாளங்கள் நாய் குள்ளநரி எருமைக்கடா  
முஞ்சூறு காகம் கோட்டான். பாம்பு சக்கரவாகம் கழுதை. இவை  
போன்றதாயிருக்குமானால் துக்கம்.

சுற்று வழிகாட்டி.

கோலொவ்ஸ்கிதொம்முஷு: ஸோஹ்தொவத்கும: சோலொய்  
 ஸுராக் | ஹுஸஸிவிடொவகூ: காமக்யாயபுமவ்லீணாடூ||கள

கட்டைவீரல். சதைபெருத்து எடுப்பாய் திரண்டு இருந்தால், சுபம். சிறியதாய் தட்டையாய் கோணலாய் இருந்தால், குலக்ஷயம். வெய்யவ்வுலிவ்வுமெந் தெய்வத் துவ்வததுமெவ்விணாழ் ! ருசினாடிதாயபிநாவுந் ருமுவெஷநாதிரீவெடுண || கடி

50/

கட்டைவிரல். அகலமாபிருந்தால் வைதவ்யம் கொஞ்சம் உரு  
ண்டிருக்குமானால், துவேஷம் நீளமாபிருந்தால், பதியாதானே.

சுமந்தா விடுக்கூண்டா.

சீர்தொண்டியுயர்த்துணா: வாழ்வை உயர்த்துகொடுத்தோர் ||  
 ஸரதாவநாஸ்துதா ஸரதாவநாஸ்துதா ||

五知

நிரல்கள். மிகதுவாயும் சிவப்பாயும் தாமனாயிதழ்போன்றதா  
யும் கோணல் இல்லாமல் உறுதியாய் நன்றும் உருண்டு எடுப்பாயிரு  
ந்தால், போகம் லாபம்.

வி.கரங்கிவெழுளவொழா டெளவொழிவகூழ்க்குநீவெ  
வ்யவஸுருவாழ்வொ விரவாருகாழ்வொருவெருவெழு || ௨௦

நிரல்கள். ஒன்றன்மேல் ஒன்று முனைத்தும் குறைவாயிருந்  
தால் பாக்கியமில்லாமை. பெரிதாயிருந்தால், ஊழியத்தொத்தல் பருத  
திருந்தால், துக்கம். இடைவிட்டு முறமுறப்பாயிருந்தால் தரித்தி  
ரம்.

வவவொவ்யுதாபஸுஸாஸகவொம் மவபவவஸுராருகாழ்வொ ||  
ஹசாவஹருகவிவகீது ஸாஷாவீஜாபதெநியதழு || ௨௧

நிரல்கள். துன்பாகம் உருண்டு மற்றைப்பாகம் சிறுத்து ஒன்  
றன்மேல் ஒன்று ஏறியிருந்தால், அநேகரைக் கொன்று வேசியாவன்.

யவ்யாழ்வையிவ்யாங்கு ரெண்குணா கழித்தவாதகூழ்வொ ||  
ஸாஷாவீஜாபதெநியதழு || ௨௨

யாங்குநியதகயவ்யாநஸுஸாதி கழிவிசாங்குமீவொரு ||  
ஸாஷாவீஜாபதெநியதழு || ௨௩

பூமியில் புழுதிகளும்ப நடப்பவன், கெட்டவன். சிறுநிரல் நட  
க்கும்போது பூமியில் படாமலிருந்தால், கணவனைக்கொன்று ரகஸ்ய  
மாய் வேறுகணவனைச் சேருவான்.

யவ்யாநஸுஸாதி கழிவிசாங்குமீவொரு ||  
ஸாஷாவீஜாபதெநியதழு || ௨௪

மோதிரினில். பூமியில் படாமல் நடப்பவன் இரண்டு பேரைக்  
கொல்லுவான். துட்டையாயிருந்தால், கலகத்தில் பிரியம்.

ஹதாபியாபஸுஸா பவாவிதெநியதழு ||  
ஸாஷாவீஜாபதெநியதழு || ௨௫

நிரல்கள். குறைவாயிருந்தால், பவருஷம் கூறுவன். பூமியில்  
படாமலிருந்தால், மூன்றுபேரைக் கொல்லுவான்.





ஜெய் ஹனுமாத்.

முழுதான். சதையினால் மறைந்து உயர்ந்து நன்றாய் உருண்டு  
இருந்தால் லக்ஷ்மீபேசுந் பாக்கியம் பெறுவான்.

நீதிமன்றத்திலிருந்து விவரம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

விஸ்வநாதன் நாயகம் தெஜாநுனிப்பாயம் || ௩௭

முழுங்கால். சதையன்றியிருந்தால் வியபிசாரம் அநேக நிறமாய்  
ருந்தால், எப்பொழுதும் வழிநடை. பொருத்தமில்லாமலிருந்தால்,  
தனக்குறைவு.

உளரபுருகூண்டி.

பி.ந.மு.ஹ.ஸ.ம்.ஹெள.பெள சுப்யக் காணொவரோவருரு.

ധർമ്മപ്രഭുക്കൾക്കു നമസ്കാരം ॥ ൩൨ ॥

தொடை. வாழையிலையின் அடிக்கட்டை யானையின்துதிக்கை  
இவைபோன்று உருண்டு ரோமமின்றியிருந்தால், ராஜபத்தினி.

சிவமொழிநெயர் ஸ்ரீமதாதிசயம் ||

தொடை. சதைபருத்து நரம்பில்லாமல் யானைத்துதிக்கைபோல்,  
மெதுவாயிருந்தால், இன்பத்தை யடைவன்.

உலகோடுவெ னெழுநூற்றும் வெப்பவும்வொழிவெஸ் வ்வெ  
 வெந்நிலை || பிறகுநெருக்கம் உதவிவந்தபுதிருநாணி  
 யானி || ச

தொடை. சதை ஆடிக்கொண்டிருந்தால், பாக்கிய மில்லாமையிர் உடையதாயிருந்தால், வைதவ்யம். கெட்டியாய் இருந்தால், தரித்திரம். நடு சிறுத்திருந்தால், துக்கம். குட்டையாயிருந்தால், மடனம்.

கூடியதாகக் காணப்படும்.

உக்ஷாபதாராநிதவிஸ்துமௌ விநதாகபிஸுபோகரிநா ।

உநதநிக்ஷெபிம்வாஹதா ஸ்ராஸௌநாஸீணா || சக

இத்ப்பு. திடமாய் 24 அங்குல முள்ளதாய் சமமாய் எத்ப்  
பான நிதமபத்தையுடையதாய், கெட்டியாய் சதுரமாய் இருந்தால்,  
சோபனம்.

விநதாஜீவபூமிவிடாதிஜோம் ஸாஸங்கடாகழிவிடகடா !

ஹலாரொசிபு-தாபாலாவதி தாஜேளம்பாழிடி-ஃவகஸ் || சஉ

நி.த.பெ.அ.கூணடி.

திருப்பம், எடுப்பாய் மார்சு முடையதாய் அகன்று பருத்து  
இருந்தால், ரதியின் சுகந்தையடை என்.

தெருக்காய் சிதம்பர் தட்டையாய் வளைவாய் சந்தையில்லாமல்  
மயிர் உடையதாய் கெட்டியாய் உலர்ந்ததாய் இருந்தால், தரித்திரம்  
துஞ்சம் தெளிர் பாக்கியம்.

வரி\_முதலண்பு.

[illegible]

இதற்குக்கடவுள் மடிப்பில்லாமல் பருத்து விளாங்கனியைப்போல் உருண்டு, மிருதுவாய் கனத்த சதைபுடையதாயிருந்தால், எப்பொழுதும் ரதியின் சுகம் பெறுவான்.

வருஷாரகுக்ஷந்திவிடம் ஸிஷுஷோம்ஸாஹிதம்நஸாஹிதம் ।  
தடிவிதவிதஜிநாநஸபதே வெபவஜிவிநாண ॥ சுகா

இப்புகட்டி, மேகிபள்ளாய் முறமுறப்பாய் தட்டையாய்ச்சதை  
பன்றியிருந்தால் அசுபயம். தொங்கிக்கொண்டிருந்தால், வைததயம்.

പ്രാകൃതവൃത്തീഷ്ടീവരേത ഹാസംബംബാമൃതം ।  
 പാപംതാപംവൈതംബംബം ഹാസമുദാരണാകൃത് ॥

൪൭

வந்துபறமாய் உட்காருவானான், சுகம். இடதுபறமாய் உட்காருவானான் சுகம்.

ஹ்ருக்ஷணம்.

கூஸ்துஷாகாரஃகூஹி ஸ்வயொவஹோஹ்ருக்ஷணம் ॥

வஹிணெஹ்ருக்ஷணிவஹ்ருக்ஷணம் ॥

பகம். அசிகை, யானையின் தோள் இவைபோன்றதாய் அச  
ன்று பூணசந்திரனுக்கு ஒப்பாக ஆமைமுதுகுபோலிருந்தால், சுபம்

வியபுஷ்டிஹ்ருக்ஷணரோஹிணெவ வியதொஹ்ருக்ஷணஸூஃ ॥  
ஸாஹ்ருக்ஷணநியதஹ்ருக்ஷணநிவஸௌஹ்ருக்ஷணம் ॥ சக

பகம். மழமழப்பாய் மிருதுவான சிறிய ரோமமுடையதாய் சதை  
யெடுப்பாய் இருந்தால் புத்திரன் ரதியின் சுதம். சௌபாக்கியம்.

நியதஹ்ருக்ஷணநாயாஃ வ்யஸஹ்ருக்ஷணநிவஹ்ருக்ஷணம் ॥  
வாரோஹ்ருக்ஷணநாயாஃ வ்யஸஹ்ருக்ஷணநிவஹ்ருக்ஷணம் ॥ ௧௦

பகம். வலதுபாகம் எடுப்பாயிருந்தால் புத்திரர்கள். இடதுபாகம்  
எடுப்பாயிருந்தால் கன்னிகைகளையும் பெறுவாள்.

பஸ்யஸ்யாஹ்ருக்ஷணநாயாஃ வ்யஸஹ்ருக்ஷணநிவஹ்ருக்ஷணம் ॥

ஸாஹ்ருக்ஷணநாயாஃ வ்யஸஹ்ருக்ஷணநிவஹ்ருக்ஷணம் ॥

பகத்தின் ஓரம் சதுரமாய் ஆமைமுதுகைப்போல் உறுதியாய்  
இருந்தால், ரோகணி பூமி இவர்களைப்போல பிரபலமான புத்திரர்க்க  
ளைப் பெறுவாள்.

வஹ்ருக்ஷணநாயாஃ வ்யஸஹ்ருக்ஷணநிவஹ்ருக்ஷணம் ॥

ஹ்ருக்ஷணநிவஹ்ருக்ஷணநாயாஃ வ்யஸஹ்ருக்ஷணநிவஹ்ருக்ஷணம் ॥ ௧௧

பகம். அதிகமாய் உயர்ந்து கருத்தமயிருடையதாய் ஒற்றுமையாய்  
சேர்ந்து கூடமணியுடையதாயிருந்தால், சிந்தாமணியைப்போல் தன  
த்தைக்கொடுக்கும்.

வியபுஷ்டிஹ்ருக்ஷணநாயாஃ வ்யஸஹ்ருக்ஷணநிவஹ்ருக்ஷணம் ॥

வியபுஷ்டிஹ்ருக்ஷணநாயாஃ வ்யஸஹ்ருக்ஷணநிவஹ்ருக்ஷணம் ॥ ௧௨

பகம். விஸ்திரணமாயும் தாமரைப்பூவற்றாமாயும் மிருதுவான  
சிறிய ரோமமுடையதாயும் அற்பமுக்கு உடையதாகவும் எடுப்பாயும்  
யானையின் தோளிற்கு ஒப்பாகவும் இருந்தால், இந்த ஆறாம் சுதத்  
திற்கு சூதாரம்.



ருநிரொத் துஷஸுவநொ மொஜிஹாககதுஸொய்வாஜேஹுஃ |  
 சுத்ரெந்தஸுஸவதுஸுயதிரிஸ வஸுஹமாவபுததிரகி || ௩௪

பகம். காந்தியுடையதாய் மிகச் சூடாய் கனமாய் மாட்டின்நாக்கு  
பேரல சொற சொறப்பாய் மிருகுவாய் மிகச் சிறிய வட்டமாய் வாச  
னையுள்ளதாயிருந்தால், இந்த ஏழும் ரதியை விருத்திசெய்யும்

விவ்வு ஸ்ருத்திணிஸாக்கண்பு: பவபுராசுநி:ஸ்ரீணாழ் !  
 பரகாபிபு:பரரொரோரோஸ் விஸ்நொநாநொநொநொ ॥ (௩௩)

பகம். தெளிவில்லாமல் ஸ்தூலமணியுடையதாய் நெருக்கமாய் கர்ப்பாக்குதியாய் கடினமாய் கோணலாய் கெட்டிமயிருடையதாய் மாம்ச மில்லாமலிருந்தால் அசுபம்.

மஹாகொடாரதபஞ்சலி: வபஹநிஹக்ஷரம்வபரநிவ: ।  
விபுரெபுஷ்யாநிஸாரப கபபுகெதுயொஹமாஹிபநநந||

பகம். அரிப்பு பொந்து இவைபோன்றும் எட்டி. மான்குளம்பு.  
போறன் தாயி ருந்தால், வேலை தொழில், தரித்திரம். இவைகளைச் செய்  
பும்.

[illegible]

பகம். பறவுள்ளதாய் உலப்போலும் தூர்க்கந்தமாயும் யானையின்  
மயிரைப்போல மயிருடையதாய் இருக்குமானால் நல்லொழுக்கமில்லா  
மை. தூர்ப்பாக்கியம்.

செய்யாணீர்வின்கெ னுந் தவழுவது நவரத்தினம் பார்த்தான் !  
 வலிதாபுரப் புறே வளராதார் விதாவதீ ||

கரை. முங்கல் இன்றி மாயிருந்தால், ஆரம்பத்தில் அதிக சுகம்  
பின் துக்கம்.

சாவாததுலாநாடு ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ பாயதெயஸு ||  
 பாபதீலாநாடும் நிஷெஷாநாநாபகரா ||

கரை. சங்கின் சுழிபைப்போல் சுழியிருக்குமானால் கருத்தரிக்  
து அப்படி ஒருக்கால் தரித்தபோதிலும் துக்கத்தையடைவாள்.

வதலவண புலொதலும் கண புலொணினிடி உவபஸ்யாஃ ।  
ஸதீவா கௌடகஞாண வாமவராமியதஸு ॥

கரை. நொச்சி இலைக்குச்சமானமாய் நெருங்கியிருந்தால், மங்க  
ளமில்லாமல் வியபிசாரி ஆவாள்.

தநுரொதாஜ்வரொராஜாஸம் க்ஷிதொஜீவபுநாவலிகொவிசுடும் |  
விவ்யுதாபெஸ்யுநாநீணாம் ஜமதிவமாஜுமபுமாஜஷவஜீ || கூக

பகம் அற்பரேதஸ் கட்டிமயிர் அகல குறைவு நீண்டமுக்கு  
கோணல் திரந்தவாய் இவைகளை யுடைய 6 பகங்கள் கெட்டது.

வலிஸஹிதொஜ வஸஹிதொ வ்யுமஸஜானொயஸீ தவஸ்யியிலும் |  
நீவஜுமொவ்யுயப்யுயமும் ஸவூஜீரதிஷுமபுஷக்யுதாஜீ || கூஉ

பகம். மடிப்பு முளை இவைகளை யுடையதாய் தொங்குவதாய் குளிர்  
சிபாய் சிதிலமாய் சிரிய முகமுடையதாய் அகலமாயிருந்தால், இவை  
(7) ம் ரதியில் துக்கத்தைத்தரும்.

ஜவநெஹமஸ்யுமாவிலீணும் ஜாவமஸஜுதும்பு |  
தநுக்ஷஷஜேஜுமரொஜி ப்ரஹ்மிணாவதபுஜிஹஸவ்யு || கூங

இடுப்புக்கு முன்பாகம். அகன்று சதை பருத்து எடுப்பாய்  
சிரிய மெது ரோமங்களை யுடையதாய் ப்ரதக்ஷிண சுழியைப் பெற்றி  
ருந்தால், சுபம்.

விஷஜிவாஜாவதபுநிஜிஜாவம் ஸுசுடும்பராவிநதபு |  
ஹவதிதஜெவஹீணாமெவயவ்யு வியாயகம்ப்யு || கூச

இடுப்புக்கு முன்பாகம். சமமில்லாமல் இட சுழியுடையதாய்  
சதையன்றி நெருக்கி கல்போன்று கூனியிருந்தால், விதவியாவாள்.

வலிவக்ஷணபு.

விவமாவலிஸஸாயுவதீநா ஜீஷஜும்நதாஜீஜீ |  
க்ஷுமநதாவிராவாரெவா கிம்துரொஜிஸாநஸுஹா || கூரு

கீழ்வயர். விஸ்தாரமாய் கொஞ்சம் எடுப்பாய் மிருதுவாய் இரு  
ந்தால், சுபம். நான்குபுரமுயர்ந்து நரம்புடையதாய் மயிர்களை யுடை  
யதாய் ரேகையுடையதாயிருந்தால் அசுபம்.

நாவிவக்ஷணபு.

நாவிஸுஹாமஜீராவஸுஜுஸாம் வ்யுதாப்ரஹ்மிணாவதபு |  
ஸுரநுபஜுமெஜுவொவரி ரதிஜிணிகொஸஸ்யுரஜிணஸ்யு || கூசு

தொப்புள் ஆழ்ந்து உருண்டி வலது சுழித்துயிருந்தால் சுபம்.

யஸ்யாவீணோஸ்யாநவ வங்குகணிகாக்ஷுதிநாநி: ।

ஸாஸ்பாஸௌஸ்யாபநம் ஸுதெஸுஸஸம்ஸவதி ॥ ௬௭

தொப்புள். அகன்று தாமமை மொட்டுபோல் இருந்தால், சுகம். சர்ப்பத்து சௌபாங்கியம். தனம்.

நாஸிபுலீரவிவராசுரண ஜநஜெநாஹராயஸ்யா: ।

ஸாராபகிதேயாக்ஷீநியதம் வாராஷவியாப்யாய: ॥ ௬௮

தொப்புள். ஆழ்த்த துவாரமுடையதாய் அழகாயிருந்தால், புருஷனுக்குபிரியமுள்ளவளாவாள்.

வாஸாவதாயஸ்யாஸுக்ஷா ப்ராயிஸேதாநா ।

ஸாஸ்பாஸ்யாஸாய்யீலி மஹிதாஸ்யாஸுபேஷ்யா ॥ ௬௯

தொப்பின் முடி. இடது சுழித்து தெரியக்கூடியதாய் மிக எடுப்பாயிருந்தால், துற்பாக்கியம் கீர்த்தனை ஊழியத்தொழில்.

கூக்ஷிமக்ஷண்டு.

வநததபாஜாபந்தெஸு கூஹரெஸ்கூக்ஷிலி: வ்யயுனி: ।

யேவஞககூக்ஷிரஸவாயந்ரா நுவகிஸுதஸஞ்செ ॥ ௭௦

குக்ஷி. அழகாய் விஸ்தாரமாயிருந்தால் மிக சந்தானம் தவனை போன்றதாயிருந்தால், அவள் தனியை அரசனை பெருவள்.

வயாஸவதிவதிதா:கூக்ஷி லிரத்யுநதெவபுலினி: ।

ரொஸாவத்யுநதெஸு: வ்யவதிதா:வாஸுஸாயாஸ்யா: ॥

குக்ஷி. மடிப்புடையதாய் மிக எடுப்பாயிருந்தால் மலடியாவள் மயிர்சுழியுடையதாயிருந்தால், ஊர்திரிதல். வியபிசாரம் வேலைதொழில்.

வாஸுமக்ஷண்டு.

ஜோஸிலிஸுஸாஸெஸவாஸெஸு ஜோஸிலிஸெஸெஜோஸவதி: ।

பாஸ்யாஸெஸிலிஸுஸுதி ஸுஸாஜமதிஜாபதெநியத்யு ॥ ௭௧

பக்கங்கள். மறைந்த எலும்புகளையுடையதாய் சதையுடையதாய் சமமாய் மறைப்பாயிருந்தால், பிரியப்படத்தக்க பாக்கிராஸியாவள்.

யஸ்யாஸுஹ்நொவாபெஸ்ருஷஸே-மநதெரொ||ஸொயாநதெவராஷெ ||  
ஸாதிரவத்யாரணீ||வதி பூ||பெண்டாஸ்|| ||

பக்கங்கள். நரம்பு தெரிந்துகொண்டு மேடாய் ரோமமுடைய  
தாய் மேடுபள்ளமாயிருந்தால், மலட்டுத்தனம் வியபிசாரம் இருக்  
கும்.

உதாரணக் கண்ணாடி.

உதிரெண்போடிபுவதாதநுத உவீநநாவிஸஹிதெந ।

ரொஜேஷ் தெநநாஸ் நராயிவதிவஸாஹதி ||

৬৮

வயர். மிருதுவாய் மேல்லியத்தோலை யுடையதாய் பருத்த  
தொப்பிபோயுடையதாய் மயிரன்றியிருந்தால், ராஜபத்தினியாவாள்.

[illegible]

ஐநவாஷெ-பூதஷ-புராஃ ஸஜநமெஷிதஜீவரிநாஜக்யூ॥



வடர். துர்ஜனங்களின் மனம்போல் அர்பமாயும் ஸஜ்ஜனங்  
ளின் செய்கைபோல் ஜனங்களுக்கு சந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணக்  
கூடியதும் அழகாயுமிருந்தால், றுஜபக்தினியாவாள்.

கும்ஹாகாரம்ஜெருந்திதீபாம்பம் வாலிநாயுதம்பஸ்யாஃ ।

சுதிஃஃவிதாஃயாதா ஸாநாஸீஜாயதெவ்யாஃ ||

எகர்

வயிறு, குடம் போன்று சதையன்றி நரம்புடையதாய் இருந்தால் பசியால் பீடை. மிகதுக்கம் இவையுண்டாம்.

കുറുപ്പാണമതാകാശം വെണ്മൊഴിയിലൊഴിഞ്ഞു.

பவத-நெடு<sub>2</sub>டி-ஸ்<sub>1</sub>தா: கெஸாபாஸம்லி<sub>1</sub>யொயாந்தி ||

६६

வயர். பூழிணிக்காய் மெத்தளம் மிருதங்கவாத்தியம் யவை அரிசி இவைபோன்று இருந்தால், வியபிசாரமுள்ளவளாய். க்லேசம் ஆயாஸம் இவைகளை அடைவார்.

ஹதிர்புரம் பிஷாபஸ்யா ஸாஸனாநிஹந்தி ।

புஸ்பாஃஸுநவிபுஸாஹம் விநாவதாஹம்ஹபுஸாநாநா ||

எய்



ஆதிஸாமுத்திரிகம்,

வாய். தொங்குகொண்டிருந்தால் மாமனார் மாணம் விசாலமா யிருந்தால், காலம் சென்று குழந்தை தூர்பாக்கியம் இவைகளை அடைவான்.

யோகக்ஷணம்.

ஸுலோகபொயரணாராகுந்தெ வஸுவஹுராய்யு |  
ஓஷிதாஹ்யஸுரஃ ஸாஸௌஹாஸ்யஸ்யஸ்யதெ || எக்

இடை. ஸ்வபாவமாய் உயர்ந்து ஸ்தனங்கள் இழுக்கப்பட்டு தூரால் வணங்கினது போலவும் முஷ்டியால் பிடிக்ககூடுமாயிருந்தால், ஸௌபாக்கியம் அடைவான்.

வரிக்ஷணம்.

ஸுலோகநாஸெவவஸு வரிக்ஷணாநிதஸெயெண |  
நாஸீலாவணாஸுராதலி காஹுரிகாஹதெ || அ௦

மடிப்பு. அடிமுதல் துணிவரையில் சமமான மூன்று மடிப்புனால் கூடியிருந்தால், ஸௌபாக்கியம்.

ரொரோஜிக்ஷணம்.

ரொரோஜாதநுஜீஹுரபாநாஹுதிதாஸுஹாஸ்யாரி |  
லிஸீவநாலிகுஹரெஸெஹுதாயயாதிரரெவா || அ௧

ரோமாவலி. ஹ்ருதபத்தின் முடிவில் உண்டாய் அர்பமாய் கோணலில்லாமல் கருத்தரோமாய் சந்திரனிடம் எப்படி இருட்டு பயப்படுமோ அப்படி முக சந்திரனிடம் பயந்து நாயி துவாரத்தில் பிரவேசிப்பதுபோலிருந்தால். சுபம்.

காஹுலாஸுலாகவிதாவிஹிநாரொரோஜிக்ஷணாய்யு |  
லிபவாஹுதெஸுஹுராதலி ஸுரபெணஸாரணீ || அ௨

ரோமாவலி. கோணலாய் ஸ்தூலமாய் சவுப்பு நிறமாய் விட்டு விட்டிருந்தால், வைதலியம். தெளர்பாக்கியம் இவைகளை அடைவான்.

ஹுரபக்ஷணம்.

நிஹுரபக்ஷணாநிதஸெயெண யஸுலோகநாஹாரீ |  
ஹுரபக்ஷணாநிதஸெயெண ஹுரபக்ஷணாய்யு || அ௩

ஹ்ருதயம். மயிரற்று விருணமில்லாமல் சமமாய் மனோஹரமாயிருந்தால், ஐசுவரியம். ஸௌமங்கலியம். பதி பிரியத்துவம் இவை களுண்டாம்.

உஜிம்நரொகீணடும்விவீணடும் ஹுஷயிஹவவெஷுஷ்யாஃ ।

ஸாப்யயிம்ஹதடாரும்ஹதா வெஸ்யாதஹுமபயாதி ॥ அச

ஹ்ருதயம். விருணம் ரோமம் இவைகளையுடையதாயும் விஸ்தாரமாயிருந்தால் அவள் புருஷனை கொன்று வேசியாவள்.

விஸிதவிவஜிதஹுமநத விநதஹுஷயம்வணாஹிதம்விஷிஷ்டி ।

கடிகுரஹுமதஹுமதெவநிதா நாந்ததணாஹெவ ॥ அரு

ஹ்ருதயம். சதையில்லாமல் எடுப்பாய் வணங்கியதாய் விருணமுடையதாய் சமமில்லாமலிருந்தால் வேலைக்காரியாக செய்யும்.

உரஸுமலக்ஷணம்.

வீவராஹுமநதரோபதஹுமரஃ ஸுமநபிஷுமநகரிநம்விவிராடும் ।

கஷ்டாஷாஹுமஹிதஹுமரொகி விஹிநம்ஸுஹுமலீணாடும் ॥ அசு

மார்பு. பருத்து எடுப்பாய் விஸ்தாரமாய் மெதுவில்லாமலும் கடினமில்லாமலும் நரம்பு தெரியாமலும் பதிரெட்டு அங்குலமுள்ளதாயும் மயிரற்று மிருந்தால் சுபம்.

விஷுரெணஹவதிஹிம்ஸ்யாஹிஷ்டாஹும ஸெநொரஸாஹவதிவிபவா ।

கதிவ்யயுநாவிபகஹுமஹும ஸுரொரொகிஸெநாவி ॥ அள

மார்பு. சமமில்லாமலிருந்தால், வதம்செய்தல், சதையன்றியிருந்தால், வைதவியம். மிக விஸ்தாரமாயிருந்தால். கலஹபிரியை. மயிருடையதாயிருந்தால், வியபிசாரம் இப்படிக்கிருப்பள்.

ஸுநலக்ஷணம்.

ஸுஹௌவ்யதௌஸுஹுஷௌ வீநௌகரிநௌவநௌஸுநௌ ஸுஹுஸாடும் । ஸாநாயஸுரஹுவதெஃகாஹு நகஸாவிவப்யுமநௌ ॥ அஅ

ஸ்தனங்கள். உருண்டு திருடமாய் பருத்து கட்டியாய் நெருங்கிக் கங்க கலசம்போன்றிருந்தால், சுபம்.

ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥

யதெதஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥ அக்

ஸ்தனங்கள். கன்றும் உயர்ந்து சமமாய் அழகாய் யானையின்  
கும்பஸ்தலம் போன்றிருந்தால் கபம், ஸௌபாங்கியம் உண்டாம்.

வாசுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥

வாசுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥ சு௦

ஸ்தனங்கள். முதல் கற்பகாலத்தில் வஸதுபுரம் உயர்ந்திருந்  
தால், புத்திரன். இடதுபுறம் உயர்ந்திருந்தால், புத்திரி இப்படிக்கு  
உண்டாம். மிகச்சமமாயிருந்தால், கற்பமேகானுது.

ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥

ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥ சுக்

ஸ்தனங்கள். உலர்ந்து கடுகிருந்து துணிபருத்து இருந்தால்,  
தரித்திரம். இடவளி யாயிருந்தால், வைதவியம். புத்திரானுசம் இவை  
களை அடைவான்.

ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥

ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥ சுஉ

ஸ்தனங்கள். இரும்புகுடம்போன்றதாயிருந்தால், பூர்வவயதில்  
ஸுகம். அபரவயதில் துக்கம். இவைகளைத்தரும்.

ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥

ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥ சுங

ஸ்தனங்கள். நடக்கும்போது மிக நெருங்கினதானால், கஷ்டம்.  
நிர்பாக்கியம் அஸுகம். இவைகளுண்டாம்.

வருவாகுகுணம்.

ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥

ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ஸுபுஸௌவாஜ்யதிராநம் ॥ சுச

ஸ்தனத்தின் துணி. நருந்து கன்றும் உருந்தி பருந்து இருந்  
தால் ஸுகமுண்டாம்.

தீவகம்வகுமாதபாழம் பவ்யுலகவுடாதிவதி !

ய-கு சுபாஷாட்சேதுநஸாவதரெஸ் செந்நவரி. அஹி. சந்திரமூலம் ||

ஸ்தனத்தின் துணி. நீண்டிருந்தால், பிரியமுள்ள பருஷனை அடைந்து அவனோடேயே மருபடியும் தீவிரவதனாக செய்வார்.

வெற்றியை நோக்கி நாம் போக வேண்டும்.

ഡംബ്രാവു മരിച്ചപ്പോൾ ഡംബ്രാ സ്ത്രീയായിത്തീർന്നു. ||
 ശങ്കര

ஸ்தனத்தின் தனி. வெளியில் தொங்குவதாய் மிக சூக்தமாய்  
சாமில்லாவநிருத்தால், மிக அக்கமடைந்து மருபடி வியபிசாரியா  
வன்.

இரு-முகத்திணை.

செய்யுண்டி நாயுண்டியாது ஸந்தாநிதாவெய்திதா ।

உனதிலாவதிதேவியாம்பா நெஷாலைஞரினொழாப்பா || ௯௭

தோன்சந்தி. பருத்தும் லய்த்தும் சேர்த்தவையாய் மிருத்  
தால், தனம் நாளியம். புத்திரன். மிருத்தபோகம் இவைகளுண்டாம்.

ஸ்ரீபதிசுலபாபி.சிதாநிதே த டுவிண்ணொளவநிஹிதா ।

வினா : மருமகன் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் அந்தக் குடும்பத்தின் பணியை நிறுத்திவிட்டு வேலைக்குச் செல்ல வேண்டாம் என்று சொன்னார்கள். ஆனால் அவர் தான் வேலைக்குச் சென்றால் தான் அதற்கான பணம் கிடைக்கும். எனவே அவர் வேலைக்குச் செல்வது சரியாக இருக்கிறதா? இல்லாமல்தான் இருக்கிறது?

தோள்சந்தி. ஒவ்வாமலிருக்கிற எலும்பு சத்தியுடையதாயும்  
பள்ளமாயிருந்தால், வருமை. சமமில்லாமலிருந்தால் சமமில்லாமை  
இவைகளைத்தரும்.

யஸ்யாவ்யாவதிதாஸ்யமம் கிம்வித-ஸ்தகம்-குடுவ ।

நாதிசுபாதிநதிவழிமலர்வெளியுள்ளபுறம்போக்கு

தோள்கள். அடியில் கொஞ்சம் உந்தி நுர்தால், மலட்டுத்தனம். அதிகிரியதும் மிக உபமும் மிக பருத்ததுமன்றி நுர்தால், ஸாகம். ஸௌபாக்கியம் இவைகளைத்தரும்.

உய்யுட்கு ஸம்பாதுகூடாஸ்து ஸம்பாவினாநவாஹநவரா ।

ചക്രബാലാധിപഃ ഖലിരോശഖാലാ || ക ൦൦

தோள்கள். உயர்ந்திருந்தால், விபரிசாயம். ஸ்தூலமாய் இருந்தால். சொமைதூக்குகல். சக்தம்பொன்றதாயிருந்தால், மலர்ந்திருக்கணம். மயிருடையதாயிருந்தால், ஆசாமில்லாமை இப்படிக்கருப்பாய்.



சுண்டுகுண்டி.

பிரபு-குண்டியி னபெளஸா ஸண்டுகெளவி சரிதஸம்புகெள  
ஸண்டுக ! சுண்டுகுண்டி யஸுண்டுகாநாந் ஸுண்டுகெளஸா  
பிரபு || கடுக

தோன், நனி. மறைத்த சந்திபந்தமுடையதாய் மழமழப்பாய்  
சுண்டுகுண்டியதாய் இருந்தால், நல்லது. மிகுந்தபாகம் உண்டாம்.  
ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள  
ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ||

தோன், நனி. குள்ளமாய் இருந்தால், தூர்பாக்கியம். மிக  
உயரமாயிருந்தால், வைதனியம். சுதையன்றியிருந்தால், துக்கம். தரி  
த்திரம் இவைகளைத்தரும்.

சுண்டுகுண்டி.

சுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள  
சுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ||

அங்குள் வானையுள்ளவையாய் மழமழப்பாய் எடுப்பாய்மாய்  
ஸுண்டுகுண்டிய சிரிய மிருதுவான ரோமமுடையதாய் இருந்தால்,  
மிகவும் நல்லது.

சுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள  
ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ||

அங்குள், மிகப்பள்ளமாய் சுதையன்றி வியர்வை அழுக்கு  
இவையுடையதாய் நரம்புடையதாய் உறல்போன்றதாய் வெகு ரோம  
முடையதாயிருந்தால், தூர்பாக்கியம் உண்டாம்.

வாண்டுகுண்டி.

ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள  
ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ||

புஜங்கள். காட்டுவாகையுபோல் மிருதுவாயும் திசையாய்மிரு  
தால், சுபம்.

சுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள  
ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ஸுண்டுகுண்டியெளஸாபெள ||

புலங்கள், மயிற்ற, மனாந்த எலும்பு முடியுடையதாய் யானை  
யின் குதிகைப்போன்று முடப்பட்ட தாம்பு சுத்தியுடையதாய் இரு  
ந்தால், னென்பாக்கிபம் அடைவான்.

வெப்பபூம்பித்தாநாம்பாஹம்மா ஸ்ரீராமபிராஜாஜ்யாந்ஸுக் ।  
 ஜெளமபூம்பித்தாநாம்பாஹம்மா ஸ்ரீராமபிராஜாஜ்யாந்ஸுக் ॥ ௧௮

புஜங்கள். ஸ்தூலமான மயிணாபுடைபதாயிருந்தால், வைதவி  
யம். குட்டையாய் இருந்தால், துர்பாக்கியம். நரம்புடைபதா இருந்  
தால், வியஸனம் இவைகள் உண்டாம்.

பாணிமுகபிண்டி.

கனொழிபுலுமலம் சீடநவஸஹகார கிஸுபாகாரமு ।  
தநவீபு, சூஷுஸவபூமரி காவாணிஅ'பம்ஸவமு ॥ க௦அ

கைகள். தாமரைப்போல் அழகாயும் மிருதுவாயும் ஒட்டு  
மான் தவிர்ப்போலும் குரைவன்றி எல்லாவிட்கலையு முடையதாயிருந்  
தால், நல்லது.

ரொடெலிராவரிவீணவந ஜாஸ்வாணிதமபுமலிழி  
 வஹுமபுமநாளுதமிரோகுசுபாராவிவணபுகெஸுமவதி

கைகள். நோமம் நரம்பு இவையிலாமல் சிதைபுடையதாய்  
மழமழப்பாயிருந்தால், வெகு ஸாகம். மேடில்லாமல் பள்ளமில்லா  
மல் முறமுறப்பாய் கட்டியாய் வர்ணமில்லாமலிருந்தால், விபஸனம்  
இவைகளைத்தரும்.

யஸ்யுபாணிதிலஸ்யுபா<sup>ஹ</sup>ஹுரெ வஸாநிஹந்திதபூரடி ।  
 ஷௌபா<sup>ஹ</sup>மா<sup>ஹ</sup>ம<sup>ஹ</sup>நா<sup>ஹ</sup> ரெவா<sup>ஹ</sup>நிதவா<sup>ஹ</sup>நஸநு<sup>ஹ</sup>தெ ॥ கக௦

உள்ளங்கை. வெகு ரேகைகளுடன் கூடியிருந்தால், புருஷனைக் கெல்லுவாள். ரேகையில்லாமலிருந்தால், துர்பாக்கிய மடைவாள்.

நரமகூணாயிகாரொநாஸீணா வேபுசொஷதெவொகூழ் ।  
காரொவாமகூவாநட்கிம் விதஸூவதொவகூழ் ॥ ககக

புருஷஸூத்ரத்தில் ஸ்திரீகளுக்கு லக்ஷணம் எல்லாமே சொல்லப்பட்டன கைகளை அடையாளங்கள் இவைகளை சுருக்கமாய் சொல்லுகிறேன்.



உள்ளங்கை நோகை. யானை குதிரை எருது தாமரைத் தந்த  
அடையாளங்கள். அறண்மனை தனும் இவைகளால் விடுபட்டிருந்  
தால் அவன் தர்மிஷ்டனுக்கு தாயாவான்.

ஸம்வஸுவிகலாபரமோஷா வத்யாதவத்யகிரிகஞ்ஜெயோ ।

வாசிகரதமகிவினெஷோ ப்ரஜாபதவகிணொரோதா ॥ ககஅ

இடது உள்ளங்கையில். சங்கு கோயில் ஸமுத்திரம் நஞ்ஜா  
வட்டை கொடை மீள் ஆமை இவைபோன்ற அடையாளங்களிருந்  
தால், சக்தவர்த்திக்கி தாயாவன்.

யுஜிதொரணமபுரஸநவாரே ஹோகாரஸ்ஷபுரெவாஷா ।

பவ்யூஸஹதிவாணொ ஸாஜநீவாஸுரெவஸ்ய ॥ ககக

அவஜம் நேதாணம். சிங்காஸனம் சாமரம் பொன்கிண்டி கிஸ்  
இவைபோன்ற அடையாளங்களிருந்தால், அவன் வாஸுதேவனை  
பெருவன்.

ஸ்ரீவதவயபுரநாங்குஸா ஹாதித்ரிஸஞ்ஜதௌஷாவிஃ ।

ரெவாவிஜபஸஸெவாவதி தாநாஹோயதெஸவதி ॥ கஉ௦

ஸ்ரீவதஸ்ம் தட்டு அங்குசம் தடி குலம் இவைபோன்ற அடை  
யாளங்களிருந்தால், ஜபமுண்டாம்.

ஃபஞ்சகஜஜெஹுஸகவ்யக காகொஞ்சகவ்யஸ்ரீகாலுஷுஸாழ ।

ராஸஹெஸெரிஸகரஹாகுர ஸ்ரீதாஹுஷோஷதெ ॥ கஉக

உள்ளங்கை நோகை. தவளை நரி கழுகு சென்னும் காக்கை  
கோட்டான். தேள் கழுதை கடா லுட்டகம். இவைபோன்ற அடை  
யாளங்களிருந்தால், துக்கந்தைத்தரும்.

காமுஷ்டகக்ஷணடி.

ஸ்ரீணாமுரகொஹுஷ்டஸ்ரீஸ்ரீ வுதஸுஹஸ்யாமுஹபு ।

புஷுஹதவஸுஹிவபுஷுஷி வத்யுஹஸுஹவபுஷுணு ॥ கஉஉ

கட்டைவிரல். கோணவில்லாது மழமழப்பாய் உருண்டும் மைத்  
தவிரல்கள். மிருதுவான தோலையுடையதாய் திகளமாய் நெமமாயு  
ருண்டு நல்ல கணுக்கையுடையதாய் இருந்தால் நல்லது.







நீவாஸ-குமாரிபவாஸ சூவகுடாஸிபவஸ்யாஸு ।

ஸஸிராஸுஸாநிஸாஸாஸாஸு கநீவபூஸ-பநீகாஸிஸாஸு ॥ கருசு

கருத்வ. ஸ்தாலமாயிருந்தால், விதவை. சந்தர்ப்போன்ற அழி  
யிருந்தால், மலடி. சுதர்ப்புடையதாய் குறிக்கியிருந்தால், தறித்திரம்.  
உபமாயிருந்தால், சுபம்பம் இவைகளைத்தரும்.

விஸு-கருகண்ணு.

நீபூஸ-குமாரிபவாஸ-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு ।

ஸஸிராஸுஸாநிபவாஸ-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு ॥ கருகண்ணு

மேவாய்குட்டி. இரண்டு அங்குலமுள்ளதாய் உருண்டையாய்  
பருத்ததாய் மிருதுவாய் இருந்தால், சுபம். ஸ்தாலமாய் இரண்டுபா  
சுமாய் மயிருடையதாய் மிக விஸ்தாரமாயிருந்தால், அசுபம்.

ஹநு-கருகண்ணு.

நீவாஸ-குமாரிபவாஸ-ஹநு-பூஸ-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு  
பூஸ-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு ॥

கன்னங்கள். மயிறற்று கனமாய் இருந்தால், சுபம். மிருத்த  
கோணலும் மிக மெல்லியதும் பருத்ததும் மயிருடையதமாயிருந்  
தால், அசுபம்.

கருவா-கருகண்ணு.

ஸஸிராஸுஸாநிபவாஸ-கருவா-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு ।

ஸஸிராஸுஸாநிபவாஸ-கருவா-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு ॥

தவடைகள் பருத்த உருண்டு எதிர்பாய் மலமற்றி மணல்  
திடற்போன்று மிருந்தால், சுபம்.

பஸ்யா-கருவா-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு ।

ஸஸிராஸுஸாநிபவாஸ-பஸ்யா-கருகண்ணு-கருகண்ணு-கருகண்ணு ॥ கருகண்ணு

தவடைகள். சாமலில்லாமல் மயிருடையதாய் மேடுபள்ளமாய்  
முடிபுள்ளதாய் ஏற்கனவே பள்ளமாய் கருத்ததிரமாயிருந்தால், துக்  
கம் அடைவாள்.







பற்கள். மிகச்சிறியதாய் மிகப்பெரியதாய் மிகக்குள்ளாய் மிக உயரமாய் இரண்டு வறிசையில் சமமில்லாமல் சிப்பைபோலும் கருத்து மிருத்தால், தரித்திரம்.

நியதாரொஷ்டரபலாடியிகெ நியுஜோத்யுலகநீரணீர் |  
சுயஉவரிவாநலிபுரெனெஃ கும்பிவாவிசுபெஸுவகிரவரிதா ||

பற்கள். கீழ்வறிசையில் அதிகமாயிருந்தால், தானைக்கொல்லுவன் மேல் கீழ் வரிசை எடவளியாய் இருந்தால், கபடமுடையவளாவன் அகலமாயிருந்தால், விதவைவாய்வன்.

லிதவீரிகாஸ்விரதாலசுஸா டுந்தாராவாநுஃகும்பிவா |  
வகிரவரிதாநிவகிரவரிதாநிவ வத்யாவநகிகியபுவதிஃ || கருஉ

பற்கள். கருத்த எஞர் கருத்த எலும்பு கருத்த பற்கள் இப்படிக்கிருந்தால், க்லேசம். மேடுபள்ளமாயிருந்தால், கபடம் ஆடினொண்டிருந்தால், விதவி. மலடி. மட்டி புத்தி. இப்படிக்க ஆவன்.

ஜிஹ்வாலக்ஷணம்.

ஜிஹ்வாலித்யாஜிவீசொணாநி ஸுணாதநுஃகுவகியஸ்யாஃ |  
ஜிஷாஹ்மொஜிநாஸ்யாதெள ஹமியுதாலசுதாரணீர் || கருந

நாக்கு. மழமழப்பாய் மிருதுவாய் செகுப்பாய் மேடுபள்ளமன்றி அர்பமாய் இருந்தால், ஸௌபாக்கியம். திருப்தியானபோஜனம் இவைகளைத்தரும்.

ஸ்யாஹ்மொஃகலஃகீணாஃகாஸ ஸ்யுவாஹ்மலீஹீணாஃவ |  
ஸ்யோதாவிநபுஸஸாகுஷா ப்ராபெணரணீநாடி || கருச

நாக்கு. கடையில் தர்பைபோல் ஒன்றோடொன்று கலந்ததாயும் அல்லதுநணி விஸ்தாரமாயும் கருப்பு வெளுப்பு நிறமாயும் இருந்தால், அசுபம்.

வரபாதொபெரணாஃபாஹ்வாதி விவாஹரெதிவாஹ்வா |  
வணுஹ்மொஃகலஃகீணாஃகாஸ ஸ்யுவாஹ்மலீஹீணாஃவ || கருரு

நாக்கு. கடினமாயிருந்தால், ஜலமானம் வெளுப்பு செவப்பு நிறமாயிருந்தால், விவாஹம். கருத்தநிறமாயிருந்தால், ஜாதியில் தள்ளப்பட்டு கலஹம். இவைகளை அடைப்பவன்.

உராரிடு, லோஸைபாவிஸாவு பாஸஸதபாவுதஸூாகு :

ச.திருமலைபாவிலு.க.கி.மே.சு. 2) ஸ.சு.ணா.திரு.ணா.மு. || கருக

நாக்கு, பருத்திருந்தால், தரித்திரம். விஸ்தாரமாயிருந்தால், ரோகம். மிகுதொங்கிக்கொண்டிருந்தால், புசிக்கத்தகாத அன்னத்தை புசித்தல். இவைகளை அடைவார்.

தொடர்புக்கூறல்.

ஒரிசாநகராசாஹமிபுரஸ்ய தெதாலுகொஹமிஜேம ।

ஸ்ரீராமேந் தாமஸந்ஸுந் ஸ்ரீஸாந்தரவாஸஸாஸஸாஸ || கரு௭

தான். மழமழப்பாய் சந்தாமரைப் பூ நிறம்போன்றதாய் மிருதுவாய், அழகம், ஹரிநந்தால் சுகம். கருத்துபருத்து இருந்தால், அகம். இவைகளைத்தரும்.

தாமஸ் டிவிதெதாடி, வதி ஸ்நாடி: ஸ்காண்டலிசுஷ்.

புதுப்பாண்டித்தாருக்கு வலிவெழுந்ததால் || கருஅ

தான். வெள்ளத்திருந்தால், தரித்திரம். கருத்திருந்தால், துக்கம். முறமுறப்பாய் அழகுக்குடையதாய் இருந்தால், வைறுக்கியமாய் புருஷனை சேருமலிருப்பான்.

வாழ்க்கைச் சான்றி.

காஞ்சிபுரம் திருவள்ளூர் கோவில்களில் கோவில்களில் கோவில்களில்

பெருவாழ்வுக்குரியவர்களுக்குப் பெருவாழ்வு || கருக

கண்டம். கிழங்குபோல் பருத்ததாய் உருண்டு காமமாய் சுவப்  
புடைபதாய் இருந்தால். சுபம். ஸ்தூலமாய் சூक्ष்மமாய் தொங்குவ  
தாய் வெறுப்பு கருப்புநிறமாய் இருந்தால், அசுபம்.

ஹாஸ்ய அக்ஷணம்.

எனவுகிறதிலிருந்து கருணாமூலித லேகியுமின்கலம்வல்லது.

புராதிகோலுமூலகம் ஸந்திதவொயநகிடி || கக௦

சிதம்பரம். கொஞ்சம் மலர்ந்த கன்னமுடையதாய் பற்கள் தெறி  
யாமல் மெதுவாய் இருத்தால், நலம். பக்கங்கள் குறுங்க கண்ணீர்  
மூடிக்கொண்டு கண்ணீர் விழும்படி சிந்தித்தால் அகபம்.

நாலாங்குணம்.

மீலாந்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் |

ஹத்யுவிவீநாந்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் ||

மூக்கு. நுனி நிரந்திரந்தால், தரித்திரம். லகுவாயிருந்தால், வேலைசெய்தல், சப்பட்டயாயிருந்தால், வைதனியம். நீண்டிருந்தால், வெகு கோபம். இவைகளைத்தரும்.

சுக்ஷிணக்ஷணம்.

கொக்கிரவாராந்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் |

புஷ்பாந்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் || ககஉ

கண்கள். பசுவின்பான்போல், வெளுப்பும் கடையில் சவப்பும் கருவிழி கருப்பும் கறையும் காதுவளையில் கெளமாரம் இருந்தால், சுபம்.

நீலொத்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் |

நபந்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் || ககங

கண்கள். கருந் தாமரை இதழ்கொப்பாய் மலமற்று குச்சிம இரப்பைகளை யுடையதாய் மழுமடிப்பாய் குறியன் தாமரைப் பூபோ லிருந்தால், ஸௌபாங்கியம் போகம் இவைகளுண்டாம்.

பூந்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் |

பூந்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் || ககச

கண்கள். மான் முகம் பன்றி மயில் இவைகளின் கண்களுக் கொற்றம் விந்தாரமாயும் தாமரைப்பூபோ லும் மலமற்று மிருந்தால், சுபம்.

உபூந்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் |

உபூந்திரபாசுமாஸிகே கராந்தாலாலிபந்தம் || ககரு

கண்கள். காய் கண்ணாய் சமமில்லாமல் நிரந்திரக்கக்கடியதாய் இருந்தால், பிரமையுடைய மனது. ஆடு பூனை இவைகளின் கண்ணுக் கொப்பாயும் உருண்டையாயும் மேடாயுமிருந்தால், அல்பாயுஸ். இவைகளைத்தரும்.









தலை. ஸ்துலமாயிருந்தால், வைதனியம். நிகளமாய் இருந்தால், வியபிசாயம். சமமில்லாமலிருந்தால், மிகுத்தனுக்கம். விஸ்தாரமாய் இருந்தால், அர்பாக்கியம். இவைகளைத்தரும்.

கௌமுகுஷ்டம்.

ரொலு ஸ்ரீமாயாஸு-குஷ்ட ஸ்ரீமதாலிபாஃ ।

கௌமுகுஷ்டவாஜாயம் கௌமுகுஷ்டவாஜாயம் ॥

கஅரு

மயிர். வண்டுபோல் கருத்து ஸ்ரீமதமாய் எடுப்பாய். மழ மழப்பாய் ஒன்று ஒன்றாய் முளைத்திருந்தால், இராஜாதியாவாள்.

சூகூம்விதாபுஷ்டாஸு-குஷ்ட ஸ்ரீமதாலிபாஃ ।

விகுராஹரூபிபுஷ்டாஸு-குஷ்ட ஸ்ரீமதாலிபாஃ ॥

கஅச

மயிர். நன்றாய் வளைந்ததுணியுடையதாய் நிருண்டமேகம் போல் கருத்திறமாய் யமுனாநீ அலைபோல் நளி நளியாய் இருந்தால், மங்களம்.

யஸ்யுஷ்டாஸு-குஷ்ட ஸ்ரீமதாலிபாஃ வரூஷ்டாஸு-குஷ்ட ஸ்ரீமதாலிபாஃ । உஷ்டாஸு-குஷ்ட ஸ்ரீமதாலிபாஃ ॥

கஅரு

மயிர். பிளந்ததுணியுடையதாய் குக்ஷமமாய் மேடுபள்ளமாய் லகுவாய் மேல்துக்கிக்கொண்டும். இடைவெளியாயும் சடைபுடையதாயும் சமமில்லாமையு மிருந்தால், துக்கமடைய்வாள்.

சூகூம்விதாபுஷ்டாஸு-குஷ்ட ஸ்ரீமதாலிபாஃ ।

கௌமுகுஷ்டவாஜாயம் கௌமுகுஷ்டவாஜாயம் ॥

மயிர்கள். அதிசயிக்கும்படியான நிகளம் பருமன் இப்படிக்கி இருந்தால், புருஷனை கொல்லுவாள். மஞ்சள் நிறமாய் இருந்தால், பனமில்லாமை. தோளில் முளைத்திருந்தால், நிக்த்தை இவைகளை அடைவாள்.

சூகூம்விதாபுஷ்டாஸு-குஷ்ட ஸ்ரீமதாலிபாஃ.

யஸ்யுஷ்டாஸு-குஷ்ட ஸ்ரீமதாலிபாஃ.

முள்ளண்டறம். திருவேதி. வெங்கடறம் சொளதி. குபரன் பண்டிதவா வி. கருஷ்ணஸ்வாமி சாஸ்திரிபால் தமிழ்பொழியெயர் பித்த ஆதினாமுத்திரிக அவயவலக்ஷணசாஸ்திரம் ஸ்திரிஸ்க்ஷணம் முதல்பாகம் முற்றிற்று.



வீரபகவதர் அ. சீயாபாபா.

புறப்பெயருக்கு உடையது தெருவிவ்வழிவல்லாது |  
 ஸாக்ஷிபொருட்டினைவருகாது தெருவிவ்வழிவல்லாது ||

[illegible]

ദിഗ്ഗജകവചം.

நாசுக்குள்ளாய்-குடொனீயா ஸதொஸோகவளவயிஜெயம் ।  
 உட்குந்திகாசாந்தகொநு நிவிமாமமூலீணாடி ॥

சாதாரணபுத்திரமொருவனோடும் பிழையாவினொகூதெயஸ்யாஃ ।  
ஸ்ராவணீநாமொஸேகஸ்யா மயத் தீஹ்வதெதுவதி ॥

புருஷத்தின் கருவில். அல்லது நெற்றியின் கருவில் மழுமழுப்பாய்  
மசகம் இருந்தால், இராமபத்தினியாவாள்.

சுந்தவழங்கெவொடுவெழுந்தா ஸுகெநொஹிதாமவதி ।  
நீழாநொநகீத்புரபெண திகுஸிநீலொகெ ॥

இது துவடைபில் மசகம் சுவர்த சிறமாய்நிருந்தால், திருப்தி மாய் புகிப்பாள்.

திலகலக்ஷணம்.

திலகமூர்ஷமநிவவாஹுநி ரகூர்ஷமவியொக்யதெயஸ்யாஃ ।

ஸாயநபாநொவெதா வகீவ்ரீ பாரிபதெவதீ ॥ சு

திலகம். அல்லது வேரு அடையாளங்கள் சவந்தநிறமாய் ஹ்ருதயத்திலிருந்தால், தனம் தானியம் இவைகளுடையவளாய் பதிகிருதையாவாள்.

ரகூர்ஷமூர்ஷமநிவஸவ்ய வயொயரெஷவதீயஸ்யாஃ ।

வூத்ரீ வதூஷ்டபம்ஸாஸுத த்ரயம்ஹாம்நாஸஞ்செத் ॥ எ

வலது ஸ்தனத்தில் சவந்த நிறமாய் திலகம் இருந்தால், நான்கு பெண்கள் மூன்று பிள்ளைகள் பெருவாள்.

திலகெஸ்ரம்ஷவரிகூர்ஷவெவிதா ஸவகீதஹாஸநாநெந ।

ஹூர்ஷெகவூத்ரீநதீ ஸாலியவாஹுஃவிநீஷவதீ ॥ அ

இடது ஸ்தனத்தில். திலகம் இருந்தால், ஒரு பிள்ளையுடையவளாய் வைதனியம், துக்கம். இவைகளை அடைவாள்.

ஹஹ்யஸ்யகூர்ஷம்ஹாஸவ்ரிகூர்ஷ வூர்ஷெயஷகூர்ஷெஷமாஸெ ।

ஸாஸவதீஹூர்ஷவதீநூவ ஜநதீஜாபதெவாவி ॥ சு

பகத்தில் வலது புரத்தில் குங்குமம்போல் திலகம் இருந்தால், றுஜபத்தினி அல்லது றுஜனை பெருவாள்.

ஸெகொஹொஹிதவெஷ்டா நாஸாஹூர்ஷஸ்யதெஹூர்ஷாயஸ்யாஃ ।

ஸாஸவதீஹூர்ஷவதீநூவ ஜநதீஜாபதெவாவி ॥ சு

முக்குதனியில் சவந்தநிறமாய் தெரியக்கூடியதாய் மசகமிருந்தால், பட்டமகிஷி அல்லது றுஜனைபெருவாள்.

விஹூர்ஷதீநாலிகாஹூர்ஷயஸ்யா ஹிலகஸகஜெஷமாபஃ ।

ஹூர்ஷவதீநாலிகாஹூர்ஷயஸ்யா ஹிலகஸகஜெஷமாபஃ ॥ சு

முக்குதனியில் கெட்டதண்ணீர் சாயலாய் திலகமிருந்தால், புருஷனை கொல்லுவாள். வியபிகாரியாவாள்.

நாஹொஹொஹிதவெஷ்டா நாஸாஹூர்ஷஸ்யதெஹூர்ஷாயஸ்யாஃ ।

யஸ்யாஹவதீஹூர்ஷவதீநாலிகாஹூர்ஷயஸ்யா ஹிலகஸகஜெஷமாபஃ ॥ சு



வலி உறுவெனக் கூடாந் ஸம் பிஷென நன்கு உயர்கா ।

ஸாதினகஸலோபபவாஸஹ-ஸாதுவத) லீபபுபுதா || கஅ

தகம், போமம் தோல் இவைகளில் மழுமழுப்பு, நீண்டகன், பொருமை, பிரிந்த ஸமாயவம், மிகுலன், மிக சத்தியம்.

கலைஞர் வாழ்க வளமுடன் திருநெல்வேலி நகராட்சி !

யழியுநீகூழாடியாதிதா கடுவாஸாஸீஸீ || கக

பருமனற்ற மிருதுவானதோல். வாஸியுள்ள பூச்சு. தாமி  
குணம். செங்க கன்றி மறவாமை. தயை. தாமரைப்பூவிற் கொப்பான  
கால். முகம்.

புதுமொழிச் செவ்வாசை - துஷாசைநீதிவெவ்வாசை.

திருவநாவாருமொன்ற ஸரீபாஷா கடுவழமுநபநா || ௨௦

கோப்பமாகியிருத்தல். ஆடை அபரணாதிகளால் வேஷம் போட்டுக்கொள்ளுதல். பசி, தாதுர்பொருக்காமை, வட்கமுடையதல். மிதவார்த்தை. காலத்திற்குப பசிக்கில். அகலகண்.

ஸாபாரணஸாரதெஹாநீடி ஸாஹஸ்ரீதகோஸதஸுரணி: ।

இவ்விரோஸயிடுகூற வாமாபாவதெவெ || ௨௧

ஸாதாரண புணர்ச்சியில் அன்பு, தூக்கம், குளிர்ந்த பருத்தக் கறை, மேகம், ஜலக்கரை, தாமரைபூ, இனவாதனை கனவுகான்பது. இப்படிக்கிருப்பாள்.

பொலித்தேவசுத்தியைப் பற்றி ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபிரபாகரே.

சூகாதி நபநகரஹ்ஹிர ஸநாவாடிததகாலுசதாஃ || ௨௨

பித்தசரிமுடைய ஸ்திரீ. மந்தரன் நிறம் அல்லது கருப்பு நிறம், சந்தோஷம். கடைகன். உள்ளங்கை. உள்ளங்கால். நகங்கள். நாகு. தாள் இவைகளில் சுவந்திறம்.

கண்ணகண்ணவிசுவசெய்வொ ள்வுள் தமையாஸாஸாநதி-புதி.

வினாக்களிலே-குப்புகளினாலோ வெப்பாவதில்லையா? ॥ உக

அடிக்கடி தேகச்சிஷ்டை. இஷ்டப்படி குளுந்சியுள்ள திக்கிப்பு  
வஸ்துக்களை புசித்தல். மிருதுவான சரீரம். இடவளியாய் மஞ்சள்  
நிறமான மயிர்கள். மிக புத்தி.



வ்ரிபஸாஸிவஸநோஹா உவ நாவாஸுஷஸ்யிலேஷோமஹா ।

சுலோதி தீஸாஸிரகாஸிஸ டுஷிதவஹாஸாஹா ॥ உச

சுத்தவஸ்திரம். மாஸிகை. இவைகளிடம் அன்பு. குடாய் சிதிலமாய் மிருதுவாயிடுக்கிற குழையும். அரிமானம். சுத்தமாய் இருத்தல். மலர்த்த சிருப்பு. சூத்தனம்.

யுதவ ிவ ிதகநா க்ஷுதநா லீபபூஷோமஹோஹநக்ரீவா ।

கிஸாஸுரிஸாஹ க்ஷிஷுஹ நாஹீபுஸ்யுதிவஸெ ॥ உரு

சுருங்குப சரிம். மயிர்கள் வெளுமை. பசி தாஹம். அற்பயிரியம். அற்பாதி. ஸ்வர்பனத்தில் பலாசம்பூ. காட்டுநீ. மின்னல். இவை முதலிய ஜ்ஜோதிகளை பார்ப்பதுமாயிருப்பான்.

வரிகாவாதவ்ருகூகீஸாபி தகசாஹுதவாஹதரா ।

நாகுஷாவெநவாஸநாஸு வுதாஹமவ்ருகூகீ ॥ உசு

வாதசரிமுடையஸ்திரீ. துணி பிளர்ந்த மயிர். வெடித்தபாதங்கள். முறமுறத்தகம். பற்கள். சலமான நடவடிக்கை. அலைகிற சரிம்.

கஸ்தெஜ்ரிபாவநாஸீஸாயவபு லீலாஸஹாஸகஹாதி ॥

வஹுஸெஜநாஸு கிஷா வஹுலாலாவாஹுணீஸ்லா ॥ உள

இந்திரியங்களை அடக்காமை. கெட்டியான அவயவம். கூத்து. பாட்டு. சிருப்பு. கலஹம். இவைகளில் அன்பு. மிக திண்டி. அற்பத்திறை. வெகு பேச்சு ஊருகிரிதல்.

யாஸுஸாஸீரவணபூஹாபா லீலேஷஸுஸாஸாஸிஸிரா ।

கிஸிபூதாஷுஸுலீஸெதெ லீலவகிநிஸித்ருஸதி ॥ உஅ

கொஞ்சம் வெளுத்த சரிம். கிழல் திக்திப்பு. குளிர்சி. இவைகளிடம் தீவேஷம். கொஞ்சம் உருண்டகண். உருண்டமுஞ்சி. ருத்திரி சூக்கத்தில், பயமும். பெனத்தலும்.

வஹுஸெவணகிதூலிஸுஷாப ப்ரிபாஸுஸாதிகரிநா ।

கொஷுஷாகசுஸுதநாஸு ரோஸுஸெஸுஸாணிஸிஸிஸுபுதா ॥ உசு

மிகபுளிப்பு. உப்பு கசப்பு தவர்பு இவைகளிடம் அன்பு கடன  
மான சரீரம். மாட்டின் காக்கையொத்த மொயொப்பான சிறிய  
நேமங்கள் அழகிய இடப்பு.

உஷ்ணவநிக்ரவாருக்யுஷ்ண வ்யிபாலிரகெய்யா ।

தருவவபுதாயிரொஹ ஸ்வெகாருகெதநொமிகா ॥ ௩௦

உத்தியானவன வளபாட்டில் அன்பு. மிக குடில் அன்பு. நீடி  
த்தகோபம். கனவில் மாம் மலை இவைகளில் ஏருகை. போகத்தில்  
மனநில்லமை. இப்படிக்கி இருப்பான்.

ஸ்ரீஸரிநீஸுமம்பாஸரீப ஸ்ரீவாருமோநஸாஸுஷா ।

வ்யிபவஸநாதநுமிஷ்டா மிரிபுஷ்டாலாஸுரவ்யகூதிஃ । ௩௧

தெய்வஸ்வபாவமுடைய ஸ்திரீ. அற்ப புசிப்பு. மிகுந்த கந்தம்.  
நல்ல பிரகாசம். நல்ல மனது. அந்தமான சரீரம். பிரியப்படக்கூடிய  
ஆடை. அற்ப நித்திறை. இப்படிக்கிருப்பான்.

வீஷ்ணுபரஸுநாவாஸவதிகலா மூணவிவக்ஷணாஸாந்தா ।

வஷ்ணுநநாஸுநொமா ஶெநாஹரஸுநவஷ்ணுதிஃ ॥ ௩௨

வித்யாதர்ஸ்வபாவமுள்ள ஸ்திரீ கலாகுணபண்டிதத்துவம்.  
சார்த்தத்தம். சந்திரனுக்கொப்பான முகம். நல்லபோகம். மனோஹா  
மானதாவில் அன்பு. இப்படிக்கிருப்பான்.

உஷ்ணவநாஸதூகஸுராதீ தநுத்யுரகதீநாஃ ।

வரிவிதஸுமம்போஷ்யாம யவபுஷ்யதிரவலாஸா ॥ ௩௩

கந்தர்வஸ்வபாவமுள்ள ஸ்திரீ உத்தியானவனத்தில் அன்பு.  
மெதுவான ஸ்வம். பாட்டு கூத்து இவைகளில் மனதோடு அன்பு.  
ஸுகந்தம் மாலிகை இவைகளை யுடையதல் இப்படிக்கிருப்பான்.

ஸ்ரூரணிக்ரவாருதாவீ ஹ்ருஷ்ணவராபணாகாந்தா ।

பூரொபயக்ஷயகூதிஷ்ட ரக்ஷணகாங்க்ஷிணீரணீ ॥ ௩௪

யக்ஷஸ்வபாவமுடைய ஸ்திரீ. தோட்டம். ஜலம் இவைகளில்  
விளையாட அன்பு. பூஷணமே பிரதானம். அழகு. தனத்தை காப்  
பாத்துதல். இப்படிக்கிருப்பான்.

வருமாறு செய்து கொடுத்த பதிலைப் பார்த்துக் கொள்ளுமா?

[illegible]

五、(五)

இராகுநல்லாபாவமுதைய ஸ்திரீ பெரும் திண்டி. அன்புள்ளபுரு  
ஷனை கொல்லுதல் உக்கிர புயம். கடினவாழ்வு, அழிவாயம், இப்ப  
பிக்குருப்பாள்.

செளந்தாமியார், ஷாஸ்திர வித் தாம்பகராஸகதி.

பு. வெ. பி. பொ. வெ. தாலவதி விஸாயபுக்ஷதிரஸம்மா || ௩௬

五五

பிசாகு ஸ்வராவ ஸ்திரீ ஸ்காணம். ஆசாரம் இவை அன்றி குரு  
மாயம். எப்போதும் பபந்தமாய். வெள்ளை அழுக்கு இவைகளுடன்  
சேர்த்து அசுபயாய் இருப்பாள்.

மாதுமாநிலநிதிவசியுடைய நெய்யாண்டுக்காது.

அப்பாஅப்பாவிதான் ஸ்வாமிநாதர் ॥

॥६॥

குடிவாய் வாய்விட்டுத் தானம். தயவு. ஆசாம். இவைகளிடம்  
என்பு. பதவி நுக. தேவாத்தி. குருபத்தி காரியாகாரிய விவேகம்.  
இப்படிக்கிருப்பாள்.

பெரியார்காவியிற் புகழ் பெற்ற வரின் புகழைப் போலப் புகழ்க்கணம்

உதாஹ: திஷு-ஸுபாஹ-ஸெஷா ஸாக்ஷிபுக்ஷி: || ௩௮

15. 24

குங்கு ஸ்வபாவ ஸ்தி' ஒருவிடத்திலும் சிலை இல்லாமை  
எல்லாதிக்குகளையும் பார்க்கவேண்டுமென்கிற அர்ப்பு. உபாத்தில் நடை  
வெகு அசை. துர்க்கைஷம். இப்படிக்கிருப்பார்.

சகலவிதமான செஷணவாராயணா கம்பிவாதித்தொளகா ।

யு. த. வெ. ர. கெ. து. ப. ர. ஹி. ர. ஹி. ஸ. ம. அ. வ. வ. தி. தா. ஸ. ர. கெ. || ௩௬

五、

பாம்பு ஸ்வபாவ ஸ்திரி எதிரிதப்பை கண்டிப்பிடுத்து சொல்லு  
தல். கோனானநடை ஸ்வமுடைதல். பபங்கமான சிரமங்கோப  
த்தில் ஆண்ட. இப்படிக்கிடுப்பாள்.

லங்கைப் பேரரசு அமைந்ததன் கெடுபடையெனத் தோன்றலாம்.

கருத்தபெருக்கதிலும் வலிதராதுவாஸ்யுதி:



கழுதை எவ்வாறு ஸ்திரீ தெரிவிப்பதற்கு ஸ்ருத்தித்தல். கடின மயிதனம். உலக்கைபோன்ற குறல். எந்த புசிப்பை கொண்டாக லும் சரிசுபோஷணை செய்துகொள்ளுதல் இப்படிக்கருப்பாள்.

உருண்டாரும் தெவாவும் வரவியாதுவோ ஸ்ரீஸாஸததது ।

ஸ்ரீஸாவவாடிசுணவரா விவாஸவாவா ।

சுக

பூனை எவ்வாறு ஸ்திரீ தெரிவிப்பதற்கு பாவம் செய்தல் சந்தா லம் அயலான பிடிப்பதற்கு மனம். அபவாதம் வருவிருக்கும்படி. செய்துகொள்ளுதல். இப்படிக்கருப்பாள்.

வனகாந்தலாநாதிஸ்ரீஸாஸ தெவாவும் வரவியாதுவோ ஸ்ரீஸாஸததது ।

திஸ்ரீஸாவவாடிசுணவரா விவாஸவாவா ।

சுஉ

சங்கன்வாவ ஸ்திரீ ஜனமில்லாததாவில் அன்பு. நாள் சுழித்து மைதனம் செய்தல். தூக்கம். சொம்பல். பயமில்லாமை. இப்படிக்க ருப்பாள்.

திஸ்ரீஸாவவாடிசுணவரா விவாஸவாவா ।

யாஸாஸததது தெவாவும் வரவியாதுவோ ஸ்ரீஸாஸததது ।

ஸ்ரீஸாவவாடிசுணவரா விவாஸவாவா ।

சுக

குசுடி. தவளை வயிர் போன்றும் ஆல இல்போல் உருந்திம் இருந்தால். ஒருபின்னைபெருவாள். அவன் சக்காவத்திபாவாள்

வாஸாஸததது தெவாவும் வரவியாதுவோ ஸ்ரீஸாஸததது ।

திஸ்ரீஸாவவாடிசுணவரா விவாஸவாவா ।

சுக

நெற்றியில் தைவத்தால் செய்த திருகுலம். காணப்படுமானால், ஆயிரம்பேருக்கு யஜமானியாவாள்.

யாஸாஸததது தெவாவும் வரவியாதுவோ ஸ்ரீஸாஸததது ।

திஸ்ரீஸாவவாடிசுணவரா விவாஸவாவா ।

சுக

கண். கழுத்து. வாயிர். கணுக்கால். இவைகள் மாறுக்கிருப்பது போல் இருந்தால், தலையா பின்னாறியும் இராஜாதிபாவாள்.

யாஸாஸததது தெவாவும் வரவியாதுவோ ஸ்ரீஸாஸததது ।

திஸ்ரீஸாவவாடிசுணவரா விவாஸவாவா ।

சுக



கோடுறான் திறமானவர்களும் மழாமூக்கு வாழல் பூ திற  
மான அன்பவர்களும், இராஜ அன்வம்பியான்ற கடை, அன்னம்பியா  
ன்ற குறல்களும் இதற்குத் தனது தனது விருத்திச் செய்கிற  
வாய் வந்தி மருத்தியர்களை பெருவான்.

புதுவரை நகரத்திலிருந்து 10 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

ஃவாசுவொவொஃவொ ஸௌஹ்யாநிதாயுவதி: || சௌ

இப்புகட்டி, ஸ்தனங்கள் கன்னங்கள் இவைகள் பருத்ததா  
பரிருத்தால், ஸௌபாக்கியம். கூடும்.

நக்தாவும்குறையலநாருகொ வீரகவானிவாடிசுமா ।

நாகநயனாம் கண்ணாடியைப் பாதுவலேதி தாவதிதா || சஅ

தான், நகம், நாக்கு, உதடி உள்ளங்கை, உள்ளங்கால், கடைக்  
கண், பகம். இவைகள் சுவத்திருந்தால் தனம், தானியம் இவைகள்  
கூடும்.

பூயம்மநாவுயம்ஜி வநாவ்யுயம்வகநா: பூயம்மநி:பூயம்  
 நெய்நாணி: | பூயம்மநாவயம்மநாய்யுஸம் வநிஜிநாவயம்மநை  
 மகி ||

கன. இடுப்புக்கு முன்பாகம். மாப்பு. இடை. கறை. ஆசாரம்  
இவைகள் விஸ்தாரமாய் இருந்தால், உலகத்தில் புகழிக்கப்படுவாள்.

பிழைநொய்யோபிழைநொய்யோ பிழைநொய்யோபிழைநொய்யோ  
 பிழைநொய்யோபிழைநொய்யோ பிழைநொய்யோபிழைநொய்யோ

மயிர், சரீரம், கோபம், தலைமயிர், பாணடி, இவைகள் மிருதுவாய் இருந்தால், கணக்கிட முடியாத ஸுகத்தை அப்பொழுதே அடைவான்.

நாதுபுள்ளெவா உபிவி மதிவாஸுணபஸ்யாஃ ।

உதவிக்காதிப்பாஸா ஸௌகர்யாதிதாஸணீ || ௫௧

முழங்கால்கள். கணுக்கால்கள் இவைகள் ஒன்றுக்கொன்று பட்டிக்கொண்டால் அவள் உயர்ந்த ஸ்திரி ஸௌபாக்கியம் கூடும்.



வெண்ணிலைப் பழையவழியைச் சொல்லுபவனாவான் ।

விண்ணொளியை மூலமாகக் கொண்டு வந்தவன் ॥

ருஅ

தாமரைப் பூவோன்ற முகம். சாராயம்போன்ற வாசனை. கருந்  
தாமரைப் பூவோல் விஸ்தாரமான கண். இன்பவார்த்தை. கோவை  
பழம்போன்ற உதவி. அன்னந்தை. தம்மத்திலன்பு. இப்படிக்கருப்  
பவன் புகழ்மனீ எனப்படுவான்.

வெண்ணிலைப் பழையவழியைச் சொல்லுபவனாவான் ।

விண்ணொளியை மூலமாகக் கொண்டு வந்தவன் ॥

ருக

வெண்ணிலைப் பழையவழியைச் சொல்லுபவனாவான் ।

விண்ணொளியை மூலமாகக் கொண்டு வந்தவன் ॥

கூ௦

பருந்த பற்கள். அழகான கதிவு. தழுநழுத்தகுறல். துடை.  
புறும். கழுத்து. கணுக்கால். இவைகளில் குருகல் வாத்தியம் பாட்டு  
இவைகளில் அன்பு. மதமழப்பாய் அலைபோன்ற மயிர். பருந்து உயர்  
ந்து விஸ்தாரமாய் உருண்டு கலசம்போன்ற ஸ்தனம். மதம்பிடித்த  
யானைபோன்ற உடை. மதம்போன்ற வாசனை. இப்படிக்கருப்பவன்  
அஸ்தினி எனப்படுவான்.

விண்ணொளியை மூலமாகக் கொண்டு வந்தவன் ॥

விண்ணொளியை மூலமாகக் கொண்டு வந்தவன் ॥

கூக

ஏத்த குறைவான ஸ்தனம். விஷம்போன்ற வாசனை. துடை.  
முக்கு. கண். இவைகளில் திகளம் அற்ப மயிர். கடினமனம். சங்கு  
போன்ற பற்கள். இப்படிக்கருப்பவன் சங்கினி எனப்படுவான்.

விண்ணொளியை மூலமாகக் கொண்டு வந்தவன் ॥

விண்ணொளியை மூலமாகக் கொண்டு வந்தவன் ॥

கூஉ

உயர்ந்த ஸ்தனம். விசுத்திமான ஆடை. பிரியமாய் திகழ்ந்து  
போச்சு. சுதாரம்போன்ற வாசனை. சுத்திரம்போன்ற கண். இப்படிக்க  
ருப்பவன் சுத்திரினி எனப்படுவான்.

விண்ணொளியை மூலமாகக் கொண்டு வந்தவன் ॥

விண்ணொளியை மூலமாகக் கொண்டு வந்தவன் ॥

கூங

கண். தலைமயிர். மயிர். அவயவம். இவைகள் கோடுசனை நிறமாய் இருப்பவளை பெரிமோர்கள் சிலகிச்சுமட்டார்கள்.

விவாஹிணீ விவாஹகா விவாஹாகீ விவாஹகணபுஷா ।  
விவாஹாஹாஹா ஹா ஹாஹா ஹாஹா ஹாஹாஹா ॥ சுச

முகம். மயிர் கண் காது பாதம் விரல்கள் இவைகள் விசாலமாய் இருந்தால், புருஷனை கொல்லுவான்.

கூஷாஹி கூஷாஹி கூஷாஹி கூஷாஹி கூஷாஹி ॥  
கூஷாஹி கூஷாஹி கூஷாஹி கூஷாஹி கூஷாஹி ॥ சுடு

கண். அங்கம். நகம். மயிர் தலைமயிர். உதடு. தாள். நாக்கு. இவைகள் கருத்ததிறமாய் இருந்தால் பாபம் செய்வான்.

ஹவஹாஹி ஹவஹிஹா ஹவஹிஹா ஹவஹிஹா ॥  
ஹவஹிஹா ஹவஹிஹா ஹவஹிஹா ஹவஹிஹா ॥ சுச

நெற்றி சுழத்து. உதடு. முக்கு ஸ்தனம் இடுப்பு. பகமணி. இவைகள் தொங்குகொண்டிருந்தால் நலமில்லை.

நிலாதி வடிநகஹாஹாஹா யஸா ஸாஹா ஸாஹா ॥  
ஸாஹா கிஹிஹிஹி ஸா ஹாஹா கஹிஹி ॥ சுச

விடாமல் கட்டுவாய் வடிந்துக்கொண்டும். கொஞ்சம் கண் திரிந்துகொண்டும், சித்தியையுடையவன் வியபிசாரியெனப்படுவான்.

யதி நாஸாஹிஹிஹி ஹவாஹிஹி ஹவாஹிஹி ॥  
ஹாஹிஹிஹிஹி ஹா ஹாஹிஹிஹிஹி ॥ சுஅ

எவளுடைய தொப்பிள் சுழி மடுப்பிள். வயர் விசாலமாய் இருக்குமாகில் ரேகையில்லாமல் ஆகும். அவள் எப்பொழுதும் துக்கவியா முழுமுள்ள மனமுடையவளாவாள்.

புஷாஹி புஷாஹி புஷாஹி புஷாஹி புஷாஹி ॥  
புஷாஹி புஷாஹி புஷாஹி புஷாஹி புஷாஹி ॥ சுச

கிருப்புள்ளவளுடைய கண்களில் இருந்து வெகுவாய் ஜலம் வடிதலும். வாயில் இருந்து சள்ளுவடிதலுமாய், இருந்தால், ஆகாமில்லாதவளா இருப்பாள்.



யுபவஹ்வி யஸ்யா ஸுமயோ ஸாஸகி-குருவஸாஃகதவஃ ।

ஸாக்ஷாஹ்வ கஸ்டாஸீ ஸா ஸாஸகி-குரு வநிதா ॥ ௭௦

முச்சு. முத்திரம் சரீரம் தூமை இவைகளில் ஒரேகாலத்தில் துர்க்கந்தாமன வாஸனையிருந்தால், வம்சத்தை வட்டகோடாவியா வாள்.

யஸ்யா ஸுமயா ஹஸங்க்யா கவொமபொ கருவகௌ ஸ்யா தாபு ராமதே நிகா கவவமொ ஸா ஹபு-தூ ஹவத்யஸதி ॥ ௭௧

கிருப்புடையபோது தெரியும்படியாய் தாடையில் குழிவதும் அடிக்கடி கண் கொட்டுவதுமிருந்தால், புருஷனை கொன்று வியதி சாரம் செய்வாள்.

ஸவெபுலிஸம்யஸ்யா யஸ்யா ஸிநெந விகழிகாயமெ ।  
ஸுமகூஷி வடீம் விஷ்ஷுதி ஸா ஸாமதபௌவநம் யுவகிஃ ॥ ௭௨

படப்புரிலை எல்லா எலும்பு சந்திபத்தங்கள் ஒசைப்படுகிறதேதா யுவன் யௌவ்வனமடைந்த தனது புத்திரனை கணவனாய் கொள்ளுவாள்.

சுவராஸம் ரொபிஸ்தம் வகுவாஸம் ரொபிரவரீதம் யஸ்யாஃ ।  
ஹதி விவரீதய வா ஹங்கரா ஸா விஸாஹி ॥ ௭௩

முன்னங்கத்தில், ரோமம் பின்னங்கத்தில், ரோமமில்லாமை, அல்லது இதற்கு மாருதல். இப்படிக்கிருந்தால், பயங்கரமாய் பிசாசு யாவாள்.

மஹுபு வாரஸீவா நிஷாரணஹிநீக்ஷணபு மூணா ।  
நிஷணபுமஹுமாவா ஸா நாரீ கருதஸ்யாஜிரா ॥ ௭௪

ஸாறமில்லாதிரிதல். காணாமில்லாபார்சுவ, பலனில்லாமல் வேகு பிச்சு. இவைகளையுடைய ஸ்திரியை. தூரத்தில் தள்ளவேண்டியது. அதிஹுஸாவா யகுதபா ஹிபு-வா ஹிவஹி நீ வநிதா ।  
ஸாஷி-வீ வகு-வீ ஸா ஸௌஹாஹிஸுபபுஸுவஹீநா ॥

முகம். மிக சிரியதாய் இருந்தால், தூர்தை. நிகளமாய் இருந்தால், துக்கி, உலர்ந்து கோணலாய் இருந்தால், துர்பாக்கியம். பிச்சுவ பிமில்லாமை. துக்கம். இவைகளை அடைவாள்.

யஸ்யாஃ க்விதா பூதா கிரந்தரா வபுஷி ரொரோஜி ஸ்யாஃ ।  
ஜாதா வித்யவதிமொதே ஸாமுவி மஜதெ மூகிஷ்யா த்யு||எசு

ரோமமுஜி. நெருக்கமாயும் மஞ்சள்திறமாயும் சுருட்டையாயும் இருந்தால், தான்பிறந்த விட்டிலும். மாமனார் விட்டிலும், சாக்கிரி காரியாவாள்.

ஸதகம் விஸுஷ்டஜாதாவரொவசுடபுக்ஷஸரா ஸுமரபுக்ஷஸரி ||

ஸமமொதாபாரமகி ஸா ஸ்யா ட்யுஷிதா கிரந்தரம் உக்ஷா || எசு

ஸார்வகாலம். பைங்கமாய் கடினமாய். உச்சமாய். கடுகடுத்த பேச்சுடையவளாயும். புருவத்தை நெறித்துக்கொள்ளுகிறவளாயும். இஷ்டப்படி ஆசாரநடவடிக்கையுடையவளாயும் இருந்தால், அலக்ஷ மியை அடைவாள்.

உத்குஃ ஸாமுஷிகம் வாணிதவொதகதவபம் யஸ்யாஃ ।

நாஜாபுபஜாதாவி த்யுஷிதா ட்யுஷிதாவி பூஷிதா || எசு

கால் கைகளில், முள்ளுமாதிரி கிரிய விறல் உண்டானால், இராஜவம்சத்தில் பிறந்தவளாயினும், துறத்தில் தள்ளதக்கவளாவாள்.

சுகிஷுஸா ட்யுஷிதாவிஷாப வா தகிஷாண்டநாலுவிஷா வா ।

நாடுவிணுவி விஸுஷிதா ஸுஷ்டிதீஷ்டிதா மவதி || எசு

அதிசயக்குள்ளம். அதிசய திர்க்கம். அதிசய பெருமன் அதிசய சிறுமன் இப்படிக்கிருப்பவள் பபத்தினால் பிறியப்படத்தக்கவளாயினும். அனிஷ்டத்தைத்தருவாள்.

வாஜென் யஸ்யாஃ ஸுமுகிதெள ரொரோஜிவிபாண்டமூதே மருஷந வள । வா க்ஷபவபூஷநவெள ஸா நாநீ ட்யுஷிதாவிஷா மவதி ||

அசு

கால்கள் வெடித்து. மயிருடையதாய் சப்பட்டையான விறல்கள் மறைந்த நகங்கள். அல்லது ஆமை முதுகை ஒத்த நகங்கள். இப்படிக்கிருந்தால், துக்கம். தரித்திரம் இவைகளுக்கு ஹேதுவாவாள்.

லிகோந்தீ ய்யாயிபுதா ஸாமுஷாந்தீ வாஜென் த்யுஷிதா க்ஷபா ।

நாஜாபுபஜா ரஜே வரிமரணீயா ஸுமருஷாவி || அசு

அங்கமீனமுடையவன். வியாதிமுடையவன் உலர்ந்த அங்க முள்ளவன் குள்ளி கூனி தாழ்த்தகுலத்தில் பிறந்தவன் இவர்கள் ரூப வதியாயினும் தள்ளத்தகுந்தவான்.

கிஸிஸுஹா பா ஸுதகம் விநஷி டுஸநாபுரஸுரம் நாரீ ।

புகிவிடிவிபு உபதி ஸா ந உஸஸா ஸுமகூணாவி ॥ அஉ

தூக்கத்தில் பற்களை கடித்துக்கொள்ளுவதும். பினத்துவதமாய் உள்ள ஸ்திரீ நல்ல லக்ஷணமாயினும், நலமில்லாதவளே.

காகரீஹீ காகாகு காகரவா காகஜிஹிகா நாரீ ।

காகமகிஸுஷா ஸுரா துருகம் டாரிசுரஹுஃவவதி ॥ அங

முகம். கண். குறல் கணுக்கால் நடை. செய்கை இவைகள் காக்கைக்கொப்பாயிருந்தால், தரித்திரம். தூக்கம். இவைகளை அடைவாள்

ஸுதகம் கொவாலிஷா ஸுஸாந்தி மஹா சிஹாஸாஹுஃ ।

சுதிகுஸகரவாடிபுஹா ந கராஹ ந மஹா பூரீஹா ॥ அச

ஸார்வகாலம். கோபமுடையவளாய் ஆடாத அங்கமுடையவளாய். அலைகுறவளாய் பருத்த பாஹுக்களையுடையவளாய் அதிக ருசமான கால் கையுடையவளாய் இருந்தால், ஒருக்காலும் மங்கள் மடையமாட்டாள்.

சுமஹேஷுந விரஹிதா பஸுராஃ சுரவாஹாஹுஃதீவிதாஃ ।

ஸா டாரிசுரவதி ஸுராஹுஃவதி பஹி வா ந தீவபுயாஃ ॥ அரு

கால்கைகளில். கட்டைவிரலன்றி மைத்த விரல்கள் சேர்ந்தவையாய் இருந்தால், தரித்திரம். அல்லது அப்பாயுள்.

கவிவதா கவிநெத்ரா கவிநாஸா கவிசுபிபுரா வ ।

கவிசுணுரா ரொஹாவி பூர்வகூஜாயதெ பூரயஃ ॥ அசு

முகம். கண் முக்கு இடை காது. மயிர் இவைகள் குறங்குக் கொப்பாய் இருந்தால், வந்தபுத்தியாவாள்.

நமலிஹம்நதிநாதி வுக்ஷ உதாஹுநாரிகா நாரீ ।

நகசுத்ருமூஹநாதி ந ரஜி தெ லெஸரிணி வதூரா ॥ அஎ

பெயர். (மலை) பார்வதி கிர்ஜா முதலியவை (பக்ஷி) அன்னம்.  
வினதா. முதலியவை (ஆரு) 'யமுனா காவேரி கங்கா முதலியவை  
(மாம் கோடி பொத்) நக்ஷத்திரம். கிருகம். இப்படிக்கிருந்தால், விய  
பிசாரியாவாள்.

ஸக்யஸம்மாராஸம்மாநாதி வம்மாநாதி மஹநநாதிக்கா திபத்யு ।

மீஷணநாதீ ருசினீ ஸம்மந்தா ஜாபதெ ப்ராபஃ ॥

2/2

பெயர். இந்தியன் தேவதைகள் அசுரர்கள் புரஷான் ஆகாசம்  
பயமுள்ள பேயர் இப்படிக்கிருந்தால், இஷ்டபடி வியாபிசாரம். செய்  
வாள்.

காரியஸ்ய ஸாதகவஸதிஸ்தொ ஜமதி காரிநீதி விதிதா ஸீ ।

ஆடிமங்கலம் ஆடிமங்கலம் கார்த்திகை விஷுமங்கலம் வசந்தமங்கலம் || சிவசுந்தரி

காமதேவன், ஸ்தாஸ்திரிகளிடம் வாஸமானதால், காமினீ. என்று  
பேறுபிற்று 12 வயதுக்குமேல் காமதேவன், மிகவும் விளங்குகின்றார்.

ததாரணத் பொவநிந்தாரம் வம்முமொ மவதெதெ !

மெகொதிநயநட்லாநிக்ஷஸிஸ்யாஸுநொதெநாஃ || கூ0

அதற்குகாரணம். யௌவனம் (வீட்டுவிலக்கம்) பிறகு சமத்  
காரவார்க்கு, கன் சிமட்டல், ஸ்தனங்கள், நிதம்ப பிம்பம், இவைக  
ளிட மேன்மை, இப்படிக்க ஆவான்.

ஊழியர் நலம் சம்பந்தமாகப் பொலிதா தந்தா

**ஹீனேந வ-நதஸூநபொ ஹவதி ஸாதிதமொயி-ரமழ ||**

கப்போத்பததிக்கு. சோணிதத்தை விட சக்கிரம் மிகுந்தால், புத்திரன் சோணிதம் மிகுந்தால், புத்திரி. இரண்டிம் சமமானால் பேடி. இப்படிக்க உண்டாம்.

மாணிக்கநாயகரவாய்க்காவி வீஷ்ணுதொழ ஜாதாவ்.

செவ்வாறு உமாதி உமாதி ந மாவா நாமாஸிதை நதிணி || கூஉ

சுபலக்ஷணம். அதிக ரூபம், ஸௌபாக்கியம், பாஸித்த குலம்  
இவை இருந்தாலும் துஷ்ட கடைபிள்ள ஸ்திரீ, அசுபபாவாள்.

புத்தம் உ லுத்தம் புத்தம் நருவம் புத்தம் ஸத்தம் ஸௌக்யம் ॥

வந்தும்பண்ணாடிகம்பத்தி வந்தும் பாவயுகெலுப்பாழ் .



ஸ்திரி சுபலக்ஷணமாயும், மல்ல நுபமாயும், மிகுத்த பாக்கியமு  
 னை யவளாயும். இ ரத்தாழாம் மத்தமகுணா மிநத்தால், கிலாதிக்கப்  
 பதிவாள்.

சுவி டி. பருகுதண்ணிலுள்ள வேலாயுதா மீதுவந்த ஜாக் :

ஸ்ரீமந விநாயக வந்திதா நம் சாஸாஸாஸம் உக்யணவ்யுகாவி || ௧௪

அவலக்ஷணமாய் இருந்தாலும், சிலமுள்ளவன், சிலாக்கியப்படுவான். அபலக்ஷணமாய் இருந்தாலும், சீலமில்லாதவன் தித்திக்கப்படுவான்.

ஸ்கூலி பஞ்சாங்கத்தினை மூணாஃ ஸ்கூல்களே நிகலாதி.

மருவாய்கா வுறாய்து வுதாதிமாணாதி. கா ப்ராயம் || கூடு

சுபலக்ஷண முள்ள இடத்தில், உத்தமகுணங்களும், குணமுள்ள இடத்தில், பழம், வெகுவாய் இருக்கும்.

வணக்கக் கூடினாள்.

ஸ ஹ்ஸாஸாந வு.காநவி ஸஹ்ஸாம் ப்ராய: ப்ரஹ்ஸிநித்  
வண்ட: | பெநெநகா வணிநுஸஸாநககணம் வநெந் || கூகூ

சுபலக்ஷணம். இருந்தாலும் ஸ்திரீகளுக்கு வர்ணம் சிலாக்கியம் (கிறம்) வர்ணமுடையவள், வர்ணிகீ. எனப்படுவாள். அந்தலக்ஷணத்தை சொல்லப்போகிறேன்.

வங்கிகொள்ளுமா? ஸ்ரீணாம் நவதவகநகமம்மநிஹம் ।

மலையகம்ஸாஸிஸோநு: ஸீதோ மௌந: ஸாமொ வண்பு: || ௯௭

நிறம். தாமரைப்பூ தாது. உரிக்கின தங்கம். சண்பகப்பூ.  
இவைபோன்று. மழைமழப்பாய். மஞ்சள் நிறமாய். இருந்தால், சுபம்.

[illegible]

சிறம். அருகின் ஸ்ரீஹ. மருதம்பூ. அலம்பின கருப்பு. இவை  
 போன்றதாய். இன்பமுள்ள கருத்த சிறமாய். இருந்தால், ஸௌபாக்  
 கிபத்தைத்தரும்.

[illegible]

உயரவகுப்புவாசியுள்ள வாழ்க்கை வகைகளில் வாழ்க்கை வகைகள்.

மலமற்று மழுமடுத்து பாண் னுலர் இவைபோன்ற கருத்ததிரம்  
மத்தியமம். முறமுறத்து காக்கை முக்குக் கொற்ற கருத்ததிரம்  
அதமம்.

൭. ശ്ലോകം പൊ ഹൃദി ബാഹ്യേ ശ്ലോകം ചിത്തേ നീതിയാ ബദ്ധവതി വരണം ॥  
 ശ്ലോകം ചിത്തേ ബദ്ധവതി വരണം ॥ ൪൦൦

ஒவ்வொரு பக்கத்திலும், இருட்டுபோன்ற கீல்திரும், இவை அழகில்லை, சாமைப்பூபோன்ற திரையாய் இருந்தால், அங்கு அழகைத் தரும்.

பூவுழி சாவி பூயொ ந வாணாராகா ஸ்ரீயுமாஅரா |  
கவ்வாதினெளவண்பூ ந ஸஸ்தெ தீஸ்ரவண்பூவி || க௦௧

கருப்புமஞ்சள் கலந்த திறமாயிருந்தால், அசுபம். அஞ்சாறம். வெகுவாய், விராகியாவான். கோரோசனை திறம். வெளுத்த திறம். கலந்ததிறம். இவைகள் நலமில்லை.

மெய்யுணர்வு.

வரவணிநூவி ந ஸமுதா பிதமாயா கணிதகாரகிதெவ !  
தவ்யா பிதாஸ்து தவ்யாணம் ப்ருதிஹை தவ்யாசு || க௦௨

நிறமிருந்தாலும், கோங்குமறத்தின் பூபோல், வாஸனையில்லா  
ருந்தால், அசுபம். ஆகையால் வாஸனையின் லக்ஷணம், சொல்லப்  
போகிறேன்.

சீடீயம்பசுவிவிகிவசாதவதீவகாமகெதகீதாமுஃ ।  
 வெஹுஃ ஸாஸாநிவஃ ப்ரஸஸுதெ யொஷிதாஃ ப்ருதஃ ॥ கரு

வாஸனை. ஜாதிப்பூ. சண்பகப்பூ. தாமரைப்பூ. மோகுழம்பூ. தாமழம்பூ. இவைபோன்ற வாஸனையாய். வியர்வை. முச்சு. காத்து இவை இருந்தால், சிலாக்கியம்.

பூதம் ஸவபூர்வீணா பூதநாள்ஸந்திணா ஸவதி யஸ்யாஃ ।  
 ஸா பொஷித்யுதேஹீஷீ விஹீநா-ருவாவி ஸ-ஞ்ஜீவதேஃ ॥ ௧௦௪

வாஸனை. ஸர்வாங்கங்களிலும் கஸ்தூரிபோல். வாஸனையாய் இருந்தால், ரூபமில்லாமலிருந்தாலும், பட்டம் கிருஷியாவாள்

பிதாமித்ரா கவி யஸூர் விடுவதி டுநாவிடுவாடுநாஹம் ।  
 ஸுமாரவிடுவா ஸுமாரஃ ஸா ஸுமாரவிடுவா ஸுமாரவிடுவா ॥ க௦௩

தூபையின் வாஸனை வாஸனை ஸாமாங்கன். எட்டி. இவைபோ  
ன்றதாய் இருந்தால், பாக்கியமுடையவளாவாள்.

யா ஹரி சாஸ்யோ நிஸ்ரவஸாபோஸ வஹிஸிஸ்யோ |  
ஸா ஹி ஸுபாமித மஹிஸிஸ்யோ ஸாஸிநீ யதெ || ௧௦௯

தூபையின் வாஸனை. சுறைபட்ட. காரம். வங்காயம். இவைபோ  
ன்ற வாஸனையாய் இருந்தால், துர்பாக்யமுடையவளாய் ஒருக்காலும்  
கருதரிக்காது.

யா ஹரி சாஸ்யோ நிஸ்ரவஸாபோஸ வஹிஸிஸ்யோ |  
ஸா ஹி ஸுபாமித மஹிஸிஸ்யோ ஸாஸிநீ யதெ || ௧௦௯

வாஸனை. அரிதாரம். வஸை. மாம்ஸம். துர்க்கந்தம். மிகக்காறம்  
இவை போன்ற வாஸனையாய் இருந்தால், துர்பாக்யம் இருந்தாலும், துர்  
பாக்கியம். அடைவாள்

### சூவகபூஷணம்.

சூவகபூஷணம் தானீணாம் பூஷணீணாம் வாணிவஹிஸிஸ்யோ |  
யதிகபூஷணமுகாநீ த ஜாதம் ஸஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ || ௧௦௮

சுழி. உள்ளங்கையில் ப்றதக்ஷிணமாய் தெரியக்கூடியதாய் இரு  
ந்தால், தருமம். தனம். தானியம் இவைகளைத்தரும். அப்றதக்ஷி  
ணமாய் இருந்தால், நலமில்லை.

தாஸ்யாம் ஸூயகபூஷணம் வா ஹிஸிஸ்யோ நிஸரவஸாபோஸ வஹிஸிஸ்யோ |  
வஹிஸிஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ || ௧௦௯

சுழி. தொப்பின். காதுகள். இவைகளில் ப்றதக்ஷிணமாய்.  
தோல் சுழி இருந்தால், சுபம். தலைவில் வலது புறத்தில். மயிர் சுழி  
இருந்தால், நலம்

ஹிஸிஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ || ௧௧௦  
வெள்ளையாகாஹிஸிஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ வஹிஸிஸ்யோ || ௧௧௦

சுழி. முதுகு ஏலும்புக்கு வலது புறத்தில். தெரியக் கூடியதாய்  
இருந்தால், ஸௌபாக்கியம். இடது புறத்தில். தெரியக்கூடியதாய்  
இருந்தால், அசுபம்

கூதக்: பூஷ்டம் பஸ்யா நாலிஸுரோ ஸவதி டிக்ஷிணாவத்யு: |

விரஜீவி நூஸஸ்யா வேஹகுந்யவத்யாமி ஜாயந்தெ || ககக

சுழி. முதுகுக்குள் தொப்பிஞாக்கொப்பாய் ப்றதக்ஷிணமாய் இருந்தால், சிரஞ்சனியாவாள். அவளுக்கு வேகுசத்தான முண்டாம்.

ஸகடாஸொ ஸகேடுமெ யஸ்யா: ஸிஹ்: ப்ரஹ்மக்ஷிணாவத்யு: |

ஸா ஸவதி ஸகுவவத் ஸுத்ருவத் ஸுரதஸௌஜாஸா || ககக

சுழி. பக முலத்தில். மழமுப்பாய். ப்றதக்ஷிணமாய் வண்டி மாதிரி இருந்தால், இராஜமகிஷியாயும். புத்திர சந்தானமுடையவ ளாயும். பாக்கியமுடையவளாயும், ஆவாள்.

சூவத்யு: சுபிரியெ பஸ்யா: ஸாஸவதி மஹூரியெ வ |

வத்யூரவத்யூநாலிவி தீவாதநம் விதநந்தெ ஸாலி || ககக

சுழி. இடை. பகம். இவைகளின் நடுவில் தெரிபக்கடியதாய் இருந்தால், புருஷன். புத்திராக்கள். இவர்களை கொன்றுவாள்.

பூஷாவத்யு: தியம் யஸ்யா: ஸுஷுதகேடாபெயெந |

ஸா ஹதூ ஸகடாரம் டு:ஸ்ரீஸா ஜாயந்தெ பூரய: || ககச

சுழி. வயருக்கு குத்துபாடாய் முதுகில் இரண்டுசுழி தெரியக் கூடியதாய் இருந்தால், அவள் புருஷனை கொன்று வேசியாவாள்.

டிக்ஷிணவ த்யு: ஸ்ரீணாராவத்யு: சுண்டகேடுமெ வுத்யு: |

மெயபவ்யு: டு:ஸெளஸூரய டு:பகொ நஹ் ப்ரஸஸ்யு: ஸ்யாக ||

சுழி. அடிக்கழுத்தில். தெரிபக்கடியதாய். ப்றதக்ஷிணமாய்.

சுழி. இருந்தால், வைதனியர். துக்கம். தற்பாக்கியம். இவைகளைத் தரும்

ஸீகேவயபூரந்தெ மூடூரியெ வ ஜாயந்தெ பஸ்யா: |

சூவத்யு: ஸுஷுத்யு: ஸா டு:ஸ்ரீஸாய வா வியவா || ககக

வகுதி. நெற்றி இவைகளின் நடுவில் தெரிபக்கடியதாய் சுழி இருந்தால், விபரிசாரம் அல்லது வைதனியம்.

ரியெ சூகாழிகாயா வசூரவத்யு: ப்ரஹ்மக்ஷிணா யஸ்யா: |

மெஷுகெந வதி ஹதூ ஸாந்யம் ஸாரஸ்யதெ || ககக



1911. மத்தியில் ப்றதக்ஷிணமாய். வக்ஷி சூழி. இருந்தால், ஒரு வருஷம் திற்குள். புருஷனை கொன்று. வேறொருவனை சேருவாள்.

வனகௌ உள வா சிஸகலியே யஸ்யா: ப்ருக்ஷிணோ நியத்யு |  
ஸா ஹந்தி வகிம் வாவா ஸாஸிவஸாஹ்ஞாதரொனெவ || ககஅ

சூழி. தலைநிலில். ஒன்று அல்லது இரண்டு ப்றதக்ஷிணமாய் தெரியக்கூடியதாய் இருந்தால், பத்துநாளைக்குள் புருஷனை கொல்லு வாள்.

சுபூவதபூ காஸூபா நாஹூவதபூ வகிபூதா ஸதத்யு |  
புஷாவதபூ நிநூ மத்யுநீ ஜாயதெ யொஷிஸ || ககக

இதப்பில் சூழி. இருந்தால், வியபிசாறம். தொப்புளில் சூழி. இருந்தால், பதிவிருதை. முதுகில் சூழியிருந்தால், நிந்தனை. புருஷனை கொல்லுதல், இவைகளுண்டாம்.

ஸதுஷ்ணஸ்யு.

சுவபூவி ஸாவபூவி சூதூநா ஸூவூநொஹூதூசெய்யு |  
சுவமதவிஷாஹ்ஷபூ ஹதஸொகொஹூஹநிஸதூ || கஉ௦

பெலன். ஆபத்து. ஸம்பத்துகளில். மனம் வெருத்தவளாயும். வியஸை ஸந்தோஷங்களை தள்ளினவளாயும். சொகோத்ஸாஹங்களை போக்கடித்தவளாயும் இருந்தால், மிகுந்த ஸத்துவ குணமுடையவ ளெனப்படும்.

ஸதூவெதா ப்ராய: ஸடியா ஸதூ ஸிரா மஹிரா வ |  
கௌபிஷு ஸூரஹிதாஹிதகஸூரணா மவகி நாநீ || கஉக

ஸத்துவகுணமுடையவள். தயை. ஸத்தியம். ஸ்திரவார்த்தை. காம்பீரியம். கபடமில்லாமை. எப்பொழுதும் மங்களம் இப்படிச் சொப்பாள்.

ஸூரஸுஷ்ணஸ்யு.

நாநீணாநிநூநாடி: ஸாமஸூர: காஸிஸாகஸாஸிடி: |  
ஸூதிவபூதாவி நியதம் ஹதொவி நந: ஸாஸிடி || கஉஉ

உச்சரிப்பு. நாதமுடையதாய் சுபஸ்வரமாய் காமகலைபோல்  
மெதுவாய் காதில் விழுந்தமாத் திரத்தில் ஜனங்களுடைய மனதை  
இழுப்பதாய் இருந்தால், சுபம்.

வீணாவெண்மிறாடாஃ கொகிலஹம்ஸவ்ஸரா வபொடாடாஃ ।  
கெகியூநயொ ஹ்வநெ ஹவகி உவநா நயுவகிவத்யாஃ ॥ கஉந

உச்சரிப்பு. வீணை. புள்ளாங்குழல். இவைகளிட சப்தம்போ  
லும். குயில். அன்னம். இவைகளிட ஸ்வரம்போலும். மேகம்போ  
ன்ற நாதமாயும். மயில் குறல்போன்ற துவனியாயும். இருந்தால்,  
இரூஜாதியாவாள்.

மககௌடியுரீகீநம் லிழம் ஞாக்ஷிண்புண்ணுகொரூபு ।  
ஸகஜநஸாந்தநகரம் ஹாஷிதரிஹ பொஷிதாம் ஸஸ்ய ॥ கஉச

உச்சரிப்பு. சுபடமற்றியும். தெய்னியமன்றியும். வழமழப்பா  
யும். தாக்ஷின்ய முடையதாயும். புண்ணிய ஸம்பந்தமாயும். கெட்டி  
யில்லாமையாயும். எல்லா ஜனங்களுக்கும் ஸமாதானம் செய்யக்கூடி  
யதாயும் இருந்தால், சுபம்.

நாநீலிவிஹ காஸ்யுக்ரோஷ்டு வரொயுக காசகங்கரவா ।  
ஹ்வவஹம் சொ கஸம் கா வெயவ்ய வாயிஹாவகி ॥ கஉரு

உச்சரிப்பு. வங்கலமுடைந்ததுபோலும். குள்ளநரி. கழுதை.  
கோட்டான். காக்கை. கழுகு. இவைபோன்ற த்துவனியாயும் இரு  
ந்தால், துக்கம், வெகு சோகம். வைதவியம். வியாதி இவைகளை  
அடைவாள்.

விஸுடதஸுரெஸூதாஃ ஸுலிய நகரஸூஹ ஸுரொயொஃ ।  
ஸகூராதாபர வஹ ஸுயாரஸஹ ஹவ ஸ்ரீணாபு ॥ கஉச

உச்சரிப்பு. மிக நன்றாய் மதுரமாய் இருந்தால், கெழ்வவனுக்கு  
மங்கள தரமாய் இருக்கும்.

மகிவகூண்டி.

கீதஸுஹிஹெந வடா கீதகீத கீதம்ஹம்ஸமகி துய்யா ।  
ஸுஹாமகி ஸுஹிதா விஹவகி வஸுபெஸ வதீநாபு ॥ கஉஎ

நடை. மதம்பிடித்த மனிதன், மதம்பிடித்த யானை, மதம்பித்த அன்னம். இவைபோன்றதாய் மிருதுவாய் இருந்தால், இருஜாதியாவான்.

மொவ்வுஷ மநகூஉ ப்ரேமவதி ப்ரேமரோஜோ ரமாரிதீ நிபதழ் |  
லௌளாபெமெய்யுபுதா ஹமீவதீ மொமிநீ ஹவதி || கஉஅ

நடை. பசு. எருது. கிரீ. சிங்கம். மயில். பூனை. இவைபோன்ற தாய் இருந்தால், ஸௌபாக்கியம். ஐச்சவரியம். பாக்கியம். போகம். இவையுடையவளாய் இருப்பான்.

பீணாகு வாகு வுக ஐவாகு ஸாகு கெரவடி ஸரடகவி மத  
யு | ஷௌமபுத்யுஷ பஸவதிதா ஜாயந்தெ யுவதயு ப்ராயு ||

நடை. தவளை. கோட்டான். சென்னாப். கொக்கு. கிளி. குள்ள நரி. ஒலுன். குாங்கு. இவைகளுக்கொப்பாய் நடையிருந்தால், தரித்திரம். துக்கம். இவையுண்டாம்.

ஹவ வுதாநு விக்ஸதாஜ்யுதரா வொ வொஹா |  
ஸஸா லோ விஷோவயுகுரோ ஸொஹநா ந மதிஃ || கந௦

நடை. குருகலாய் சிகளமாய் இடித்துக்கொள்வதாய் உள்வைப்பு வெளிவைப்புடையதாய் பெலமற்றதாய் அசையாததாய் மெதுவாய் சமமில்லாமல் அடிமேலடியாய் இருந்தால், அசுபம்.

நிலா விவ்விதமதி விஷுரோ ந ஸா பொஷிசு |  
ஹாலீ கௌரம்மநா கௌடா ப்ரூதமாரிதீ ஹவதி || கந௧

நடை. நிதானமாய் இருந்தால், தரித்திரம். சமமில்லாமலிருந்தால், சமமில்லாமை. மானுக்கு ஒற்ற நடையாய் இருந்தால், வேலைக் காரியாதல். வேகமாய் இருந்தால், வியபிசாரம் செய்தல். இப்படிக்கியாவான்.

ஹாபாகுஷணடி.

ஹாபயதி மகூணாமி ஸ்ரீணாபெமெ த்ரூயுதெ ஹாபா |  
வாவணு லௌஹமீ தாமகூணவெறிநொ ஸ்ரூவதெ || கந௨



ச்சாயை (காந்தி) லக்ஷணங்களை மறைக்கின்றது. ஆகையால் கடைசியில் சொல்லப்பட்டன. ச்சாயையை லக்ஷணம் தெரிந்தவர்கள் ஸௌபாக்கியம், லாவண்யம், என்று சொல்லுகிறார்கள்.

வஸுதிரிதூ கிண்ட ந ஹோகவீதாம் யயாமிரா ஸுரதி ।

கூடுகூடா தகூடுநொஹரா வவணிஹோ உயாபா ॥

காநா

மஹாகவிகளுடைய வாக்கு நால். பிறயொஜனமற்றவஸ்துகூட எப்படி மேன்மையாகுமோ. அதுபோல். ச்சாயையை. அங்கத்தில். பெலமான அழகாகிறது.

ஸௌஹாஸ்யம் மஹேவ ப்ரஹ்மாவாமிவிஸேஷம் வக்ஷணெஷம் ஸு  
ணம் । யதஹாவேஹுவி வநிதா வாஹாவீவ ந ஹோமாவஹா ॥ காநா

எல்லாலக்ஷணங்களிலும். சாயைதான். முதன்மையானவை. ச்சாயை இல்லாமலிருந்தால், பாஞ்சாலிபோல் போகமடையமாட்  
டாள்.

விதவதேயுதி ஜநநீ ஹுதிஸந்தாவம் தநொதி ஜமதொவி ।

யாஹுஷ்டாவி ஸுஷ்டம் ஸாஹாயா ஸஸ்ய தெ ஸுஹுஸாடி ॥ காநா

எந்தச்சாயை. பார்ப்பவர்களுக்கு. ஆனந்தம். வியஸனம். இவை  
களை மனதில் யுண்டுபண்ணுகிறதோ. அந்த ச்சாயல். ஸ்திரிகளுக்கு  
சிலாக்கியமாயாகும்.

யஸ்யா ஸவபூரணா விராஜதே ஹந்தவவணிஹோ உயாபா ।

விதூரிஹ் ஸா ஜமதீ ரோயுபபூம் ஸயேகம் ஹயதே ॥

காநா

ச்சாயையை. ஸர்வாங்கங்களிலும் இருந்தால், அதிக மாதூறிய  
த்தை கொடுக்கும்.

படிஸௌஹாஸ்யம் ஹாயாஹ்ரணா யுஹம் விஸுதி ஸாஹா ।

ரூபெவண வக்ஷணெவபூ ப்ரபொஜநம் ஜமதி கிம் தஸ்யாஹ் ॥ காநா

ஸ்திரி. ச்சாயயால். அலங்கரித்து ப்றகாசிப்பளாகில். ரூப லக்ஷ  
ணங்களால். உலகத்தில் என்னபிறயோஜனம்.

ரூபவாகார விஹீதே ஸுஹவக்ஷண விராமிதே திபதஹே ॥

ஸௌஹாஸ்யம் தஸ்யிபஸ்யா ஸா வஹா ஹ்ரணம் ஹயதே ॥ காநா



அங்கத்தில் ரூபம் ஆகாம் சுபலக்ஷணம் இவை இல்லாமல்  
ச்சாயபை, மாத்திரம் இருப்பவன் இவ்வுலகில் கிடைக்கவேமாட்  
டான்.

யறிவாவணு மாயாமஹம் ஸுஹஸு ரூபவம்ஸாக் !

தத்யஸாபொமேத ஸூதரஹஸு ராக்ஷைவஃ || கங்

அங்கத்தில், சுபலக்ஷணம், ச்சாயபை, இவ்விரண்டம் கூடியிருந்  
தால், காச்சினபாலில் சர்க்கரை, போட்டதுபோல் ஆகும்.

யதோகம் பருவது லிநெளவித்யம் தம் நரெவி தாராவஸு !

யறிவிலிவி வுதஸகம் தஹவஹ்யுஹ்யு || கசு

முன் புருஷ லக்ஷணத்தில் சொல்லப்பட்டு இந்த ஸ்திரீ, லக்ஷ  
ணத்தில் சொல்லப்படாமலிருந்து அது உசிதமாகில், எல்லாம் புருஷ  
னைப்போல் ஊழித்து கொள்ளவும்.

உதி வணுபுரியிகாரஃ.

வீலக்ஷணே திதீயமாம் ஸாவருணயு.

முள்ளண்டறம், திருவேதி, வெங்கடரும் ச்ரோதி, குமாரன்  
பண்டிதவா ன், கிருஷ்ணஸ்வாமி சாஸ்திரியால் தமிழ்மொழிபெயர்  
பித்த ஆதிஸ முத்திரிக அவயவலக்ஷணசாஸ்திரம் ஸ்திரீலக்ஷணம்  
இரண்டாம்பாகம் முற்றிற்று.

ஸாரோதி காலக்ஷணம் ஸரோதி.